

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Hudební umění

Hudební management

DIPLOMOVÁ PRÁCE

EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE

BcA. Tereza Králová

Vedoucí práce : PhDr. Ingeborg Radok Žádná

Oponent práce: doc. PhDr. Jiří Štílec CSc.

Datum obhajoby: 4. září 2014

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, 2014

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC AND DANCE FACULTY

Art of Music

Music management

MASTER 'S THESES

EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE

BcA. Tereza Králová

Supervisor: PhDr. Ingeborg Radok Žádná

Examiner: doc. PhDr. Jiří Štílec CSc.

Date of graduate: 4th September 2014

Assigned academic title: MgA.

Prague, 2014

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem magisterskou práci na téma

European Saxophone Ensemble

vypracoval(a) samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....
podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

PODĚKOVÁNÍ

Ráda bych poděkovala paní PhDr. Ingeborg Radok Žádné za cenné rady, věcné připomínky a vstřícnost při konzultacích a vypracování diplomové práce.

ABSTRAKT

European Saxophone Ensemble byl tvořen dvanácti mladými saxofonisty dvanácti zemí Evropské unie. Každý rok vystoupil v minimálně sedmi zemích EU a pro každé turné bylo vždy složeno 5 – 6 nových skladeb autorů rozdílných národností i hudebních preferencí. Tento projekt se konal v roce 2008, 2010, 2011, 2012 a 2013. Byl organizován společností MET-X, jejíž hlavním cílem je spojování rozdílných kultur pomocí hudby.

Práce je zaměřena na teoretické i praktické poznání grantů evropského programu Culture. Nejvíce se soustředí na grantový program oblasti 2 . *Podpora organizací působících v oblasti kultury na Evropské úrovni*, ze které MET-X čerpalo. Měla by sloužit také jako dokumentace a shrnutí projektu European Saxophone Ensemble.

ABSTRACT

The European Saxophone Ensemble was formed by twelve young saxophone players from twelve different countries of the European Union. Every year toured at least seven countries of EU and for each of the years were composed 5 – 6 new pieces from the authors of different nationalities and different music preferences. This project was held in the years 2008, 2010, 2011, 2012 and 2013. It was organized by the association MET-X, whose main target is to connect different cultures with music.

My theses is focused on theoretical and practical knowledge of European grant program Culture. The centre of the theses is the grant program strand 2. *Support for organizations active at European level in the field of Culture* from which the MET-X was benefiting. It should be also a documentation and resume of the whole project European Saxophone Ensemble.

OBSAH

I. ÚVOD	10
II. EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE	11
1. Vznik	11
2. Činnost	12
3. Osobnosti	12
III. ORGANIZACE EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE	15
1. Základní struktura organizování European Saxophone Ensemble	15
2. Porovnání ročníků 2011 a 2012	18
IV. ORGANIZACE KONCERTU EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE V PRAZE	22
V. SKLADATELÉ A PREZENTOVANÉ SKLADBY	26
VI. OBSAZENÍ EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE	38
VII. GRANTOVÝ PROGRAM EVROPSKÉ UNIE CULTURE 2007 – 2013	44
1. Cíle	44
2. Oblasti	44
3. Řízení programu	47
4. Rozpočet programu Culture pro období 2007 – 2013	48
5. Podání žádosti	48
6. Průběh financování	51
7. Výše grantu	53
8. Náklady	53
9. Grantová dohoda, rozhodnutí o grantu a dodržování lhůt	55
10. Propagace	56

VIII. PODPORA ORGANIZACÍ PŮSOBÍCÍCH V OBLASTI KULTURY NA EVROPSKÉ ÚROVNI (Oblast 2)	57
1. Kategorie	57
2. Rozpočet	59
3. Roční nebo víceletá podpora	60
IX. GRANTOVÉ ŽÁDOSTI EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE	61
1. Ročník 2008	62
2. Ročník 2010	64
3. Ročníky 2011 – 2013	65
X. UMĚLECKÝ PŘÍNOS EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE	77
XI. ZÁVĚR	78
XII. PRAMENY	79

I. ÚVOD

Projekt European Saxophone Ensemble je projektem spolupráce minimálně dvanácti zemí Evropské unie. Měla jsem to štěstí se tohoto projektu dva ročníky za sebou účastnit jako saxofonistka a v průběhu prvního turné jsem se podílela i organizačně. Zajistila jsem konání koncertu v Lichtenštejnském paláci v Praze v rámci evropského turné.

Mezi ročníky 2011 a 2012, kterých jsem se zúčastnila, se kompletně změnilo vedení ansámblu jak po umělecké stránce, tak po té organizační.

Vzhledem k tomu, že se hráči ve skupině obměňovali každý rok (byli vybíráni na základě vypsaných konkurzů), tak většina hráčů neměla možnost porovnat tyto dva zlomové ročníky. V roce 2012 jsem se potkala pouze se dvěma dalšími hráčkami z předchozího ročníku. Jako studentka hudebního managementu jsem si všímala rozdílů v organizačních postupech i komunikaci mezi managementem a umělci. Tyto poznatky jsem se rozhodla zúročit v mé diplomové práci.

II. EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE

European Saxophone Ensemble (ESE) tvoří dvanáct saxofonistů z dvanácti zemí Evropské unie, kteří v průběhu evropského turné představují nové skladby. Každý rok jsou na základě konkurzů ve čtyřech až pěti evropských zemích vybíráni noví členové ansámbly. Hráči ESE pochází ze zemí EU, nebo ze zemí kandidujících do EU. Před jednotlivými ročníky ESE je pořádána skladatelská soutěž, ze které je vždy vybráno pět až šest skladeb, které pak ESE prezentuje na evropském turné. Hráči a autoři skladeb jsou vybíráni na jaře, v létě se koná týden až dva týdny zkoušek a na podzim téhož roku je koncertní turné. Repertoár ESE zahrnuje klasickou hudbu, jazz, improvizaci i moderní způsoby hry i skladby, při kterých mají diváci možnost objevit zvukové bohatství saxofonové rodiny.

1. VZNIK

European Saxophone Ensemble byl založen roku 2008 a od počátku byl tento projekt nositelem titulu Kulturní Ambasador evropské unie. Vznikl díky nápadu polského saxofonisty Cezariusze Gadziny, který celý projekt vymyslel a první ročníky také organizoval spolu se společností MET-X Moving Music, která působí v Belgii a s Cezariuszem Gadzinou spolupracovala i na jiných projektech.

Uměleckým vedoucím v letech 2008, 2010, 2011 byl Cezariusz Gadzina – saxofonista, skladatel a dirigent, vítěz mnoha mezinárodních soutěží.

V letech 2012 a 2013 se uměleckým vedoucím stal francouzský klasický a jazzový saxofonista Guillaume Orti. Pod jeho vedením se soubor více zaměřil na improvizaci a práci se zvukem a prostorem.

Provozovatelem a organizátorem ESE je společnost MET-X Moving Music se sídlem v Bruselu. Spolupracuje s umělci z různých koutů světa a s etnickými menšinami. Pořádají koncerty a festivaly s různými hudebními žánry a vytvářejí projekty spolupráce mezi jednotlivci i skupinami hudebníků, tanečníků a dalších umělců. Organizují také semináře a vzdělávací akce pro odborníky i laiky. Organizace byla založena roku 1982. Od začátku se zaměřovala na mezikulturní dialog. Všechny soubory a projekty probíhající díky organizaci MET-X (AI

Harmonia, Marockinettes, Akadaka, Saxafabra, Belçikal a další) jsou výborným příkladem integrace prvků evropské, arabské a africké kultury. V roce 1998 získali titul Kulturního ambasadora Vlámské kultury. V roce 2000 a 2005 bylo MET-X organizátorem mezinárodního festivalu Bxl Bravo.

2. ČINNOST

Cílem ESE je překonávání bariér mezi různými hudebními styly - převážně mezi klasickou hudbou, modernou a improvizací. Repertoár ESE zahrnuje široké spektrum hudebních stylů: jazz, současnou tvorbu, tradiční a klasickou hudbu.

Při druhém turné European Saxophone Ensemble v roce 2008 natočil soubor CD s názvem „Reed Action“ a vystoupil v 10 zemích EU. Tato nahrávka byla natočena ve studiu Toots v Bruselu ve spolupráci s Belgian National Radio station „KLARA“. Po vydání CD se ansámbl vydal na první turné pro Belgii, Estonsko, Francii, Litvu, Lotyšsko, Polsko a Rumunsko. V roce 2010 byla natočena druhá deska „Aeration“ jako živý záznam koncertů. Jejich koncerty se proměnily v radostná setkání, při kterých si každá generace návštěvníků našla svůj vlastní způsob komunikace. Poslední CD „Intimate in Public“ bylo natočeno v průběhu posledních dvou turné 2012 a 2013.

3. OSOBNOSTI

Cezariusz Gadzina (1966), Polsko

Studoval saxofon na Uniwersytet muzyczny Fryderyka Chopina ve Varšavě (Polsko) ve třídě klasického saxofonisty Davida Pituche, na Lemmensinstituut v Leuvenu (Belgie) ve třídě Eda Bogaarda také klasický saxofon a na Conservatoire Royal de Bruxelles v Bruselu (Belgie) v jazzové třídě Johna Ruocca. Na této škole studoval také dirigování u britského dirigenta Franka Shipwaye.

Je vítězem mnoha soutěží, například získal 1. cenu na European Jazz Contest v Sorgues/Avignon (Francie), dvakrát byl finalistou na International Jazz Competition v Hoeilaart (Belgie). Získal stipendium belgické vlády a grant z Berklee College of Music v Bostonu (Spojené státy americké).

Vystupoval na mnoha mezinárodních festivalech: Festspiele v Salcburku, Ars Musica v Bruselu, Muzički Biennale Zagreb, Biennale -Bonn v Bonnu, Warszawska

Jesień, Jazz Jamboree ve Varšavě, Brussels Jazz Marathon, Jazz à Liège a Jazz Kroegentocht v Gentu, Jazz Nord v Lille, International Azawane Laayunne v Maroku a mnoha dalších.

Účinkoval jako sólista za doprovodu ansámbků jako jsou: Orchester dánského rádia, Komorní orchestr polského rádia, Bruselský komorní orchestr- Ricercare, Baltický filharmonický orchestr Gdansk, Filharmonie Białystok, Varšavská národní filharmonie, Operní orchestr "De Munt" Brusel, Ictus Ensemble (Brusel), Ensemble Nové hudby (Brusel), Urban Sax-Paris a další.

V letech 1990 - 1994 byl členem Koland Orchestra a účinkoval tak v mnoha televizních pořadech a show v USA, Švýcarsku, Holandsku a Polsku. Od roku 1996 spolupracuje s belgickými soubory, jako jsou Blindman Saxophone Quartet (nositel titulu Cultural Ambassador of Flanders) a Saxafabra.

V roce 2004 natočil s Polským komorním rozhlasovým orchestrem „Amadeus“ a dirigentkou Agnieszkou Duczmal první polský saxofonový koncert - Concertino od Romana Palestra napsaný v roce 1938 a ztracený během druhé světové války.

Cezariusz Gadzina v současné době účinkuje na mnoha koncertech se svými ansámby Jazz trio a Jazz Quartet. Každé léto vyučuje na masterclass organizovaných Ministerstvem polské kultury v Zamości v Polsku. Roku 2008 založil European Saxophone Ensemble, jehož byl do roku 2012 uměleckým věducím.

Nahrávky Cezariusze Gazdiny jsou součástí archivů národních rádií a televizních stanic.

www.gadzina.com

Guillaume Orti (1969), Francie

Guillaume Orti začal hrát na saxofon v 11 letech. Studoval jazzový i klasický saxofon Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon

a zúčastnil se mnoha hudebních workshopů. Návštěva semináře Steva Colemana v Banff Center of Fine Arts v USA Guillaumea ovlivnila natolik, že určila jeho další saxofonový vývoj a směr jeho interpretace. Usadil se v Paříži a obnovil band „Kartet“ spolu s pianistou Benoît Delbecqem a basistou Hubertem Dupontem a sestavil ansámby Hask, Mercoledì & Co. Během krátkého času se tyto ansámby

staly vedoucími hlasy na poli improvizované hudby. Inspirací mu byl vesmír Steva Colemana a Karnatic Music.

V současnosti je Guillaume Orti členem kreativních kapel, jako jsou Kartet, Mâäk, Octurn, Benzine, Reverse, The Progressive Patriots. Založil dueto se saxofonistou Stéphanem Payenem a trio s Andy Amlerem na piano/varhany a Ballaké Sissolou na koru. Jako host vystupoval s kapelami MegaOctet, Thôt, Print, Aka Moon a s mnoha dalšími.

Později se podílel také na dvou projektech podporovaných Fondation Royaumont podporující mezinárodní umělecké dobročinné projekty : « du Griot au Slammeur » a « du Slam à l'Atlas », které sdružovali obyvatelé slamů, hudebníky, zpěváky a tanečníky z Mali, Maroka a Francie.

V letech 2012 a 2013 byl uměleckým vedoucím European Saxophone Ensemble.

III. ORGANIZACE EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE

European Saxophone Ensemble byl zorganizován v letech 2008, 2010, 2011, 2012 a 2013. První dva roky byly vypisovány žádosti o jednoletý grant z fondů Evropské unie. V roce 2011 se ESE podařilo získat tříletý grant a konečně měli možnost dlouhodobějšího plánování projektu.

V prvních dvou ročnících byl uměleckým vedoucím a zároveň hlavním organizátorem Cezariusz Gadzina. V roce 2011 došlo k neshodám mezi organizací MET-X, která projekt zaštiťovala a Cezariuszem Gadzinou, který projekt vymyslel a organizoval. Cezariusz pak zůstal pouze ve funkci uměleckého vedoucího a dirigenta a v letech 2012 a 2013 jej v této funkci vystřídal Guillaume Orti.

Zúčastnila jsem se jako interpret dvou ročníků European Saxophone Ensemble a to turné v roce 2011, kdy byl uměleckým vedoucím a dirigentem Cezariusz Gadzina, a turné v roce 2012, kdy jím byl Guillaume Orti.

Oba tyto ročníky byly co se týče organizace a způsobu vedení souboru naprosto odlišné.

1. ZÁKLADNÍ STRUKTURA ORGANIZOVÁNÍ ESE

- 1. Zajištění koncertních míst**
- 2. Uspořádání přijímacích workshopů a výběr hráčů**
- 3. Evropský grant**
- 4. Zajištění míst pro zkoušky ansámblu**
- 5. Propagace turné**
- 6. Doprava**
- 7. Ubytování**
- 8. Strava**
- 9. Natáčení a vydání CD**

V letech 2008 a 2010 měl všechny tyto body na starosti Cezariusz Gadzina s pomocí několika lidí z organizace MET-X, která je organizátorem projektu.

První změna, přišla v roce 2011, kdy MET-X najalo externího pracovníka na organizaci turné ESE. V tomto roce došlo ke konfliktu mezi MET-X a autorem

projektu Cezariuszem Gadzinou. MET-X již nevyhovoval způsob, jakým Cezariusz turné zajišťoval. Cezariusz Gadzina je známým saxofonistou a koncertuje po celém světě. Tím, že se ještě věnoval žádosti o tříletý grant, tak neměl čas na plnohodnotnou organizaci celého turné ESE. V roce 2011 došlo k tomu, že ještě začátkem roku, kdy byl již schválen tříletý grant Evropského programu Culture, stále nebylo naplánováno evropské turné ESE pro aktuální rok 2011. MET-X tehdy nechalo Cezariusze Gadzinu uměleckým vedoucím projektu s tím, že měl zůstat uměleckým vedoucím a mít na starosti výběr hráčů, výběr skladeb a samotné nazkoušení repertoáru a vedení koncertů.

V letech 2012 a 2013 měly organizování turné a grantové záležitosti na starosti dvě externí pracovnice MET-X.

1. Zajištění koncertních míst

Zajištění míst pro koncerty European Saxophone Ensemble je asi nejnáročnějším z celé organizace ansámblu. Nejen, že musí manažeři najít deset zemí Evropské Unie, kde ansámbl vystoupí, ale vždy se snaží zajistit, aby na sebe koncerty navazovaly a byly mezi nimi co nejmenší přejezdy. Také je samozřejmé, že čím větší festival nebo koncert na kterém European Saxophone Ensemble vystoupí, tím lepší je to pro prestiž souboru.

2. Uspořádání přijímacích workshopů a výběr hráčů

Každý rok je zvoleno 4 – 5 míst, kde jsou zorganizovány přijímací workshopy. Každý workshop je v jiné zemi EU, aby bylo zajištěno, že budou mít všichni zájemci stejnou možnost se na přijímací workshop dostat.

3. Evropský grant

Vše, co se týká grantů měl v prvních letech na starosti Cezariusz Gadzina a později tato povinnost přešla na Maaïke Wuyts, která se stala manažerkou ESE v letech 2012 a 2013. Na samotné žádosti je nejnáročnější rozsah podrobností, které musí být uvedeny. Je nutné mít projekt celý naplánovaný včetně finančního plánu ještě před tím, než vůbec víte, jestli vám bude přidělena grantová dotace. V letech 2008 a 2010 byla nutná finanční spoluúčasť pořadatele – společnosti MET-X. V průběhu tříletého grantu 2011 – 2013 došlo ke změně systému. Byl zaveden systém „mandays“. Společnost MET-X se nemusela na organizaci finančně podílet, ale musela se zapojit jinak, například dny strávenými organizací projektu bez nároku na honorář.

Další informace o grantech programu Culture uvedu v kapitolách číslo VII., VIII. a IX.

4. Zajištění míst pro zkoušky ansámbly

Každý rok byly podle náročnosti skladeb zajištěny jeden nebo dva týdny zkoušek před zahájením turné. V průběhu let probíhaly zkoušky v Bruselu (Belgie), Poitiers (Francie), Montbar (Francie), Ghent (Belgie), Berlín (Německo).

5. Propagace

Na každé turné byl zajištěn fotograf, kameraman. Propagace probíhala jak v tisku, tak i rádiích. Největší podíl na propagaci měli organizátoři koncertů, kteří zajišťovali PR v místě koncertů.

Během čtyř z pěti turné bylo natočeno CD a každý rok propagační video.

6. Doprava

Tento bod organizace European Saxophone Ensemble je velmi důležitý. V letech 2008 a 2010 jej měl na starost Cezariusz Gadzina, v roce 2011 Katrien Fayerts, externí pracovnice MET-X, a v posledních dvou ročnících 2012 a 2013 Zoë McPherson, externí pracovnice MET-X. Zajištění dopravy hudebníků z třinácti zemí Evropské Unie tak, aby se v jednom čase sešli na stejném místě nebylo jednoduché. Manažeři, kteří dopravu zajišťovali, museli počítat s extra sedadly pro nadrozměrné saxofony a s náročností všech přesunů, kvůli počtu zavazadel a nástrojů.

7. Strava

V průběhu zkouškových týdnů byla vždy zajištěna plná domácí strava. Co se týče stravy na turné – pokud nebyla zajištěna pořadatelem, dostávali jsme stravné a zajišťovali si tak jídlo sami.

8. Natáčení a vydání CD

Výstupem každého turné European Saxophone Ensemble bylo natočení a vydání CD. První CD se natáčelo po prvním turné 2008 pod názvem „Reed Action“. Bylo nahráno ve studiu Toots v Bruselu ve spolupráci s Belgian National Radio station „KLARA“. Na turné v roce 2010 bylo natočeno ze živých záznamů z koncertů druhé CD s názvem „Aeration“. Poslední nahrávka vznikla v letech 2012 a 2013 opět jako záznam ze živých koncertů obou turné. Tentokrát byl název prostý a

výstižný „European Saxophone Ensemble“. Z ročníku 2011 mělo být natočeno DVD, které se ale nedočkalo vydání. Jako reklamu na každý ročník ESE byla natočena upoutávka s rozhovory s autory a interprety a originální zvukovou stopou nahranou při zkouškách ansámblu.

1.9 Ubytování

Ubytování v průběhu zkouškových týdnů bylo zajištěno MET-X, ubytování v místě koncertů samotnými pořadateli koncertů. V místě workshopů před turné bylo ubytování vždy voleno podle blízkosti místa zkoušek a podle finanční náročnosti.

2. POROVNÁNÍ ROČNÍKŮ 2011 A 2012

Turné 2011

Pro organizování „Love Train Tour“ roku 2011 vybrala společnost MET-X krizového manažera Patricka de Clerka (Belgie), který si pro realizaci turné našel pomocnou ruku Katrien Fayerts (Belgie).

Zatímco měla Katrien Fayerts na starosti samotný soubor, zajištění dopravy a stravování souboru a doprovázela nás na turné, Patrick de Clerk byl člověkem, který sestavil celé koncertní turné, zajišťoval komunikaci s organizátory koncertů, prezentaci ESE a komunikaci s tiskem a médii.

Patrick De Clerck (1958), Belgie

Pracoval v centrech jako jsou IPEM v Ghentu a IRCAM v Paříži, kde začal komponovat skladby s elektronickými zvuky. Ve 23 letech náhle přestal s komponováním a vrhl se na pole populární hudby jako hráč na baskytaru v alternativních rockových kapelách. V polovině osmdesátých let se zaměřil na módní průmysl a pořadatelství hudebních produkcí v Miláně a Paříži. V roce 1988 napsal komorní operu a vrátil se na krátkou dobu naplno ke komponování.

Založil hudební vydavatelství Music Publishing House Dom Gorokhov a byl také jedním ze zakladatelů belgického hudebního labelu Megadisc Classics.

Byl kreativním ředitelem Flanders Festival Brussels.

Musím říci, že v roce 2011 na mě vše působilo chaoticky a nedodělaně. Ještě měsíc před samotným turné nebylo jasné, kam se vydáme. Patrick oslovil i nás

interprety dva měsíce před smluveným turné, jestli bychom nebyli schopni zajistit koncert v místě našeho bydliště na předem určená data plánované koncertní série. Z celého ansámblu jsem souhlasila pouze já s tím, že koncert mohu zajistit, pokud se mi podaří sehnat finance.

Měsíc a půl před plánovaným turné mi byly sděleny podmínky pro organizátory koncertů. ESE hradí z grantu evropské unie náklady na dopravu do a z místa koncertu. Organizátoři samotného koncertu mají na starosti zajištění ubytování interpretů, občerstvení před koncertem a večeři po koncertě, snídani (pokud není v hotelu) a samozřejmě koncertní sál a propagaci v místě a zemi koncertu. Já jako organizátor jsem toto vše musela splnit, i když poté, co mi tyto informace sdělili, snažila jsem se z organizace projektu vycouvat. Přišlo mi nepřiměřené chtít zorganizovat koncert, sehnat finance a zajistit řádnou propagaci pět týdnů před samotným koncertem. Nakonec jsem koncert uspořádala a byl úspěšnější, než jsem čekala. Další informace uvedu v kapitole číslo IV.

Na celém turné „Love Train Tour“ European Saxophone Ensemble bylo znát, že je šité horkou jehlou. Teprve měsíc před turné jsme se dozvěděli, na kterých místech budeme koncertovat. Propagace byla nedostatečná a sály poloprázdné. Nevěděli jsme, za jakých podmínek máme kde hrát a smlouvy nebyly kompletní. „Love Train Tour“ se celé odehrálo ve 14ti dnech. Předcházel mu týden zkoušek v říjnu roku 2011 a turné probíhalo v listopadu a prosinci téhož roku.

Koncertní turné 2011: 15. října Poitiers – Francie, 24. listopadu Trieste – Itálie, 25. listopadu Maribor – Slovinsko, 26. listopadu Vídeň – Rakousko, 27. listopadu Praha – Česká republika, 28. listopadu Bratislava – Slovensko, 29. listopadu Budapešť – Maďarsko, 30. listopadu Timisoara – Rumunsko, 1. prosince Bělehrad – Srbsko, 3. prosince Brusel – Belgie.

Mezi koncerty jsme přejížděli autobusem mimo závěrečného přejezdu z Bělehradu do Bruselu, kdy jsme již letěli. Bohužel byla po celou dobu znát nepohoda a neshody mezi manažerem turné Patrickem de Clerkem, MET-X a autorem projektu Cezariuszem Gadzinou. Tomu se nelíbilo, jak turné probíhá a dával to najevo. Přejezdy byly náročné, měli jsme minimum času na zkoušení před koncerty a po týdnu cest již byla znát únava.

Turné 2012

Oproti tomu turné v roce 2012 bylo z organizačního hlediska skvěle zařízené.

Manažerkou se stala Maaïke Wuyts, která pracuje pro MET-X a jako asistentku si vzala Zoë McPherson, která měla stejnou funkci, jako Katrien Fayerts v předchozím ročníku. Zoë byla neustále s námi a měla za úkol řešit dopravu mezi koncerty, dohlížet na časový rozpis při přesunech a zajistit, aby vše probíhalo tak, jak má.

Abych řekla pravdu, Zoë plnila svou funkci tak na 60 %. Zajistila dopravu, letenky, přinesla smlouvy k podpisu, ale co se týče organizace v průběhu turné, tato role jí nesešla. Chovala se, jako by byla jedna z nás hráčů, kteří jsme tam byli od toho, abychom hráli a o nic jiného se nestarali, a ne jako manažer, který by měl o všem vědět a o důležitých věcech hráče informovat. Při příjezdu do hotelu by měla ona, jako manažer, zjistit na recepci, jestli je vše připraveno, zajistit rozdělení pokojů, nahlásit časy, kdy se sejdem a co se bude dít – jestli je zkouška, nebo volný čas, v kolik se odjíždí na koncert a tak dále. Po chvíli na turné jsem se této roli částečně ujala já. Nedokázala jsem snášet to, že nikdo nic neví.

Mimo tuto špatnou zkušenost probíhalo turné 2012 daleko lépe. Již v červenci jsme znali přesná data a místa koncertů, měli jsme podepsané smlouvy a propagace European Saxophone Ensemble běžela v plném proudu.

V tomto roce se nepodařilo zajistit, aby byly koncerty v řadě a proto jsme o dost více letecky cestovali.

Koncertní turné 2012: 15. září Ghent – Belgie, 16. září Dublin – Irsko, 25. září Brescia – Itálie, 10. října Helsinky – Finsko, 11. října Tallin – Estonsko, 12. října Vilnius – Litva, 25. října Bělehrad – Srbsko, 29. listopadu Lisabon – Portugalsko, 1. prosince Montpellier – Francie, 4. prosince Dortmund – Německo, 5. prosince Tilburg – Holandsko, 24. ledna Strassburg – Francie.

Maaïke Wuyts odvedla výbornou práci, co se týče zajištění koncertů a propagace. Většina koncertů byla plně navštívena. Všichni hráči byli neustále s předstihem informováni, co bude následovat a do jakých podmínek jedou hrát.

Po hudební stránce si myslím, že oba ročníky European Saxophone Ensemble, kterých jsem se zúčastnila pro mě byly velkým přínosem. S Cezariuszem Gadzinou jsme se více zaměřovali na souzvuk ansámblu, ladění, technické zvládnutí hry na saxofon.. V ESE se vždy jednalo o propojení jazzových a klasicky zaměřených hráčů, ale v roce 2011 (a troufám si říci, že i v předchozích ročnících), byla převaha klasických saxofonistů. Hráli jsme převážně z not s minimálním poměrem improvizace.

Při ročníku 2012 se, se změnou uměleckého vedoucího, změnila i skladby, které jsme následně prezentovali. Guillaume Orti se zaměřil na rytmus, rytmické obměny a polyrytmické skladby. Byl otevřený novým stylům, způsobům hry a podporoval individuality v ansámblu. Ve druhé polovině turné jsme již skoro všechny skladby hráli nazpaměť, improvizovali jsme v rámci rytmického backgroundu, který jsme měli naučený, a i během koncertů jsme zařazovali menší improvizční kusy, které se prováděly v různém obsazení a nikdy nebyly předem nazkoušené.

Musím uznat, že při turné roku 2012 vládla v celém kolektivu daleko lepší nálada, než v předchozím ročníku. Napětí a organizační neshody, které bylo cítit z Cezariusze během nácviu skladeb i při běžné komunikaci, nebyly pro ansámbl přílišnou podporou.

IV. ORGANIZACE KONCERTU EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE V PRAZE

Koncert se uskutečnil 27. listopadu 2011 v Sále Martinů Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Na konci září jsem se dozvěděla o podmínkách organizace a domluvili jsme se, že mi podrobnější informace sdělí na soustředění, které se konalo začátkem října. Začátkem října mi bylo řečeno, že se již s koncertem v Praze počítá, že je nahlášen na Evropskou grantovou komisi a že mám tedy před sebou spoustu práce.

Prvním krokem bylo, že jsem se musela domluvit s občanským sdružením WorldMusicArt o.s., pro které jsem v předchozím roce organizovala festival Sezona Laureátů, abych pod jejich hlavičkou mohla zorganizovat koncert European Saxophone Ensemble.

Jako fyzické osobě by mi ambasády ani soukromé firmy nemohly poskytnout finance.

Organizační postup:

- 1. koncertní sál**
- 2. finanční prostředky – ambasády, soukromé firmy**
- 3. ubytování pro 14 lidí - v blízkosti místa koncertu**
- 4. propagace**
- 5. doprava - z koncertu na večeri a zpět**
- 6. zvukový záznam koncertu**
- 7. strava**

1. koncertní sál

Výběr jsem měla celkem jednoznačný. Sál Martinů na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění se mi zdál ideální a doufala jsem, že se mi jej podaří získat za vstřícný nájem vzhledem k tomu, že jsem byla studentkou hudebního managementu na výše zmíněné škole.

Nejprve jsem kontaktovala vedení HAMU, jestli by bylo možné mi pro dané datum poskytnout Sál Martinů. Musela jsem sepsat oficiální žádost děkanovi

fakulty s podrobnými informacemi o European Saxophone Ensemble a programu koncertu. K žádosti jsem musela přiložit doporučení vedoucího oboru doc. Štilce a vysvětlit prospěšnost organizace projektu pro mě, jako studentku hudebního managementu.

2. finanční prostředky

- velvyslanectví

Současně se zajištěním koncertních prostor jsem kontaktovala ambasády zemí hráčů ESE, kteří měli přijet. Vrátily se mi vesměs pozitivní reakce, ale vzhledem k tomu, že jsem je oslovila v polovině října a koncert měl být již koncem listopadu, nebyli mi všichni schopni finančně pomoci.

Rakouská ambasáda mi nabídla ubytování pro rakouskou saxofonistku, ale to jsem musela s díky odmítnout vzhledem k tomu, že by speciální ubytování pro jednu osobu bylo náročnější na dopravu a celkovou synchronizaci.

Ambasáda, která dokázala na poslední chvíli najít finanční prostředky a pomoci, bylo Holandské velvyslanectví. Na zajištění ubytování holandského saxofonisty, stravu a nájem sálu mi přispěli částkou 6 000,- Kč, které přesně výše zmíněné výdaje pokryly.

Další částkou 5 000,- Kč přispělo Španělské velvyslanectví.

Menší finanční pomoc poskytlo také Rakouské kulturní fórum, které přispělo částkou 525,- Kč na ubytování rakouské saxofonistky.

- soukromé firmy

Spolu s ambasádami jsem přes email oslovila také vybrané firmy se sídlem v Praze. Jako protiplnění jsem nabízela prezentaci firmy na webových stránkách v České republice i v zahraničí, uvedení loga jako sponzorů na plánovaném CD, volné vstupenky pro klienty.

Jediná firma, která na mou nabídku odpověděla, byla firma Omnimedia. Majitele firmy velmi zaujal projekt a byl vstřícný. Firma Omnimedia poskytla peněžitý dar 13 000,- Kč.

3. ubytování pro 13 lidí - v blízkosti místa koncertu

Najít ubytování bylo poměrně snadné. Potřebovala jsem najít místo, které bude v blízkosti Lichtenštejnského paláce, aby se interpreti nemuseli vláčet daleko s nástroji. Nalezla jsem hotel Aurelius Clavis v Nerudově ulici, který byl čerstvě po rekonstrukci. Hotel byl malý a útulný a vzhledem k takto velké rezervaci (ansámbl obsadil většinu hotelu) mi poskytl slevu na ubytování se snídaní, takže celkové náklady byly 263,- EUR = 6575,- Kč

4. propagace

Propagaci jsem vzhledem k omezeným finančním prostředkům zajišťovala převážně přes internet. Založila jsem a pravidelně updatovala Facebookové stránky, pozvánky jsem vložila na webové stránky sdružení WorldMusicArt o.s., firmy Omnimedia a stránky European Saxophone Ensemble. Další propagaci mi zajistily ambasády, které vyvěsily plakáty a zároveň rozeslaly emailovou verzi pozvánky. Jediný náklad na propagaci koncertu byl tisk plakátů, které visely na hudebních středních a vysokých školách v Praze, a tisk programů.

5. doprava

Dopravu ansámblu z koncertu na večeri jsem zajistila nejlevnější možnou formou a to lístky na MHD. Celková cena byla 720,- Kč.

Jediná menší dopravní komplikace nastala při příjezdu autobusem do Prahy, protože nebylo možné se dostat autobusem až přímo k hotelu, takže větší kus jsme museli absolvovat pěšky. Na zpáteční cestě k autobusu jsem kvůli počtu nástrojů objednala taxi. Důležitým bodem bylo také zajištění stání autobusu. To naštěstí nebyl problém, díky dohodě mezi hotelem Aurelius Clavis a hotelem Pyramida, který má autobusové parkoviště. Parkovné pro autobus na jednu noc stálo 600,- Kč, taxi 160,- Kč.

6. zvukový záznam koncertu

Zvukový záznam koncertu se mi podařilo zajistit nejjednodušší cestou a to přes spolužáka z HAMU. Cena byla díky známosti opravdu minimální a to 3 500,- Kč.

7. strava - občerstvení pro účinkující před koncertem, večere

Občerstvení před koncertem jsem řešila až v den konání koncertu formou ovoce, sladkých a slaných sušenek a balené vody. Večere proběhla v Pizzerii Manna v Karlíně, ke které mám blízko. V restauraci mi vyšli vstříc jak s cenou, tak s výběrem jídla i hodinou rezervace.

Rozpočet koncertu ESE v Praze

	příjmy	částka	výdaje	částka
	Omnimedia	13 000,-	nájem Sál Martinů	5 000,-
	Holandská ambasáda	6 000,-	ubytování	6 575,-
	Španělská ambasáda	5 000,-	zvukový záznam	3 500,-
	Rakouské kult. fórum	525,-	strava	2 250,-
	Prodej lístků	2 000,-	doprava + parkování	1 320,-
			taxi	160,-
			tisk	720,-
			účetní zpracování	2500,-
			občerstvení	400,-
			výpomoc	500,-
			organizační náklady	3 700,-
Celkem		26 525,-		26 525,-

V. SKLADATELÉ A PREZENTOVANÉ SKLADBY

Skladatelé pro European Saxophone Ensemble patří ke špičkám v oboru. Jsou různých věkových kategorií, rozdílných národností, podporují různé hudební styly, ale všichni do jednoho jsou uznávaní v tom, co dělají. Většina jich vyučuje na vysokých hudebních školách, nebo vedou workshopy v Evropě i USA.

TURNÉ 2008

Luc Mishalle (1953), Belgie

“Splitit”

Od roku 1976 začal pracovat jako hudebník a skladatel v kapelách jako jsou: Welfare State International, Emergency Exit Arts (GB), Dogtroep (NL), Internationale Nieuwe Scene and Tiedrie (B) a zároveň vystupoval s ‘Jazzfanfare’ (NL).

Od roku 1983 se specializuje na organizaci hudebních projektů týkajících se jiné, než západní kultury a pomohl založit kapely: Belçikal, Raï Express, Marakbar.

Od roku 1988 je aktivním interpretem na poli soudobé hudby a je členem Blindman Saxophone Quartet. V poslední době se přiklonil k divadlu a skládá a vystupuje pro společnosti jako jsou Muziek LOD, De Werf, Het Paleis, theater Stap (B), Ro-theater, DNA (NI). Od roku 1998 je uměleckým vedoucím MET-X.

www.metx.be

www.musicians.allaboutjazz.com/lucmishalle

Maciej Małecki (1940), Polsko

“Europa” - suita

1. Europa, the Bull and the Abduction

2. Romulus and Remus

3. Orpheus’s Lament for Eurydice

4. Pan and Nymph Syrinx

5. Apollo the God of Light

Maciej Małecki je skladatel a klavírista. Studoval na Uniwersytet muzyczny Fryderyka Chopina ve Varšavě (Polsko) skladbu a klavír, oba obory zakončil roku 1965. V letech 1967-68 získal studijní stipendium Kosciuszko Foundation

spojujících Polskou kulturu a USA a měl tak možnost studovat skladbu u Samuela Adlera a klavír u Eugena Lista na Eastman School of Music v Rochestru (USA). Po studiích působil mnoho let v klavírním duu s Jerzy Derflem.

V sedmdesátých letech skládal hudbu převážně pro divadla, televizi, rádio a filmovou hudbu. V následující dekádě se rozhodl věnovat se pouze skládání soudobé klasické hudby. V roce 1991 se stal viceprezidentem a od roku 1993 do roku 1999 byl prezidentem Unie polských skladatelů.

Získal mnoho ocenění.

www.maciejmalecki.pl

Dan Dediu (1967), Rumunsko

“Vria”

Dan Dedieu je rumunský skladatel orchestrální, komorní a sborové tvorby. Jeho díla byla prezentována po celé Evropě i mimo Evropu.

Dediu vystudoval skladbu na Universitatea Națională de Muzică București roku 1989, kde studoval se Stefanem Niculescu, Danem Constantinescu, Danem Buciu a Octavianem Nemescu. Později navštěvoval postgraduální kurzy u Francise Burta, Güntera Kahoweze a Wilhelma Zobla na Hochschule für Musik und Darstellende Kunst ve Vídni, a dále se zúčastnil Cursus de Composition et Informatique Musicale at IRCAM (Institut de recherche et coordination acoustique/musique) v Paříži v roce 1994. V roce 1995 získal PhD na Universitatea Națională de Muzică București.

Obdržel mnohá ocenění a první ceny.

www.dandediu.ro

Cezariusz Gadzina (1966), Belgie/Polsko

“Upgrade”

Podrobné informace naleznete v části II. na straně 11.

www.gadzina.com

Pascal Zavarro (1959), Francie

“EXPWY”

Po zakončení jeho studií na Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris a na Toho Gakuen v Tokyu se Pascal Zavarro dále vzdělával ve spolupráci s Keiko Abe (marimba), Jean-François Zygel (kontrapunkt a orchestrace) a Rikako

Watanabe (harmonie). Následně pak uplatnil své zkušenosti jako hráč na perkuse v předních francouzských orchestrech a po celém světě koncertoval na marimbu. Skládání se věnoval nejprve pouze jako vedlejší činnosti, ale v současnosti je autorem více než 70-ti sólových skladeb, skladeb pro komorní ansámby, vokální soubory a orchestr. V některých skladbách kombinuje elektronické nástroje s akustickými. Vyhrál Prix Pierre Cardin na Académie des Beaux-Arts ve Francii v roce 2000. Stal se také vítězem China Shanghai International Arts Festival v roce 2007. V roce 2008 získal Grand Prix Lycéen des Compositeurs v Paříži a v posledních letech vyučuje skladbu na Le Conservatoire à Rayonnement Départemental ve Ville de Pantin.

www.pascalzavaro.com

TURNÉ 2010

Krzesimir Dębski (1953), Polsko

“Sax Animation”

Krzesimir Dębski je polský skladatel, dirigent a jazzový houslista. Studoval kompozici a dirigování na Akademia Muzyczna I..J. Paderewskiego w Poznaniu v Polsku. Po ukončení školy se začal věnovat jazzu. Od roku 1982 vystupoval jako vedoucí a houslista jazzové skupiny String Connection ve Spojených státech Amerických, Kanadě a skoro v celé Evropě.

V roce 1986 přestal Dębski veřejně vystupovat a zaměřil se výhradně na skládání hudby. Složil více než 60 symfonických a komorních děl, operu, symfonie, díla s náboženskou tematikou a 9 instrumentálních koncertů. Od roku 1986 složil hudbu k více než 60ti filmům, získal 8 platinových desek.

Jako předseda polské Asociace pro soudobou hudbu, napsal Dębski hudbu pro film, divadlo, symfonie, komorní orchestry a experimentální soubory. Jako skladatel vyhrál ocenění Fryderyk Award (polský ekvivalent Grammy Award). Získal také světové ocenění “Phillipovu” cenu na The International Film Music Academy, kterou mu předal legendární skladatel filmové hudby, Ennio Morricone. Krzesimir Dębski dirigoval koncerty, na kterých se podílely hvězdy, jako např.: José Carreras, Nigel Kennedy, Adam Malkowicz, The Canadian Brass, Vadim Repin, Mark O’Connor, Jean-Luc Ponty, John Blake, Ewa Malas-Godlewska a José Cura.

www.kdebski.pl

Claudius Valk (1966), Německo

“B.B. Witched.....”

Studoval klasický saxofon na Musikhochschule v Kolíně nad Rýnem a jazzový saxofon na Folkwangmusikhochschule v Essenu. V roce 1994 vyhrál Folkwang Preis für Musik v Essenu. Ve stejném roce se stal členem belgického saxofonového kvarteta Blindmann Saxophone Quartet. Cestoval s mnoha různými ansámby po celém světě a to převážně se soudobou a jazzovou hudbou.

V roce 1996 strávil 8 měsíců v New Yorku, studoval u Richieho Beircha a Davea Liebmana. V roce 1997 podnikl tříměsíční turné po Kubě, kde spolupracoval s Ramónem Vallem, Filipem Cabrerou (Gonzalo Rubalkaba - trio) a hrál v rádiu a v televizním vysílání. Od roku 2001 vyučuje jazzový saxofon na Musikhochschule Köln a na Conservatorium Maastricht.

www.iclau.de

Dariusz Przybylski (1984), Polsko

“Toxiuh molpilia”

Roku 2003 zakončil studia na Państwowe Liceum Muzycznej v Koninu, kde studoval hru na varhany. Absolvoval s oceněním Magna cum Laude na Uniwersytet muzyczny Fryderyka Chopina ve Varšavě, kde studoval skladbu a hru na varhany u Andrzeje Chorośińskiego.

V akademickém roce 2006-07 získal grant a odjel v rámci Evropského programu Erasmus na studia na Hochschule für Musik v Kolíně nad Rýnem. Zde studoval skladbu, elektronickou kompozici, instrumentaci a hru na varhany.

Roku 2010 obdržel doktorát v hudebním umění na Uniwersytet muzyczny Fryderyka Chopina ve Varšavě a získal nejvyšší ocenění za skladbu na Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe.

Byl vybrán, aby se zúčastnil Programme for the Promotion of 13 Composers (2007-2010), který byl organizován polskou organizací Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego.

Roku 2006 se Przybylski zúčastnil mezinárodního skladatelského projektu Mozart Pyramid, který se konal v Canterbury (Anglie) jako součást „Mozartova roku“.

www.dariuszprzybylski.eu

Yordan Goshev (1960), Bulharsko

"Sassofonissimo" - suita

1. Prelude

2. Lamento

3. Scherzo

4. Valse Melancholic

5. Finale

Yordan Goshev je skladatel, klavírista a pedagog.

Vystudoval na National Academy of Music „ prof. Panoho Vladigerov“ v Sofii v Bulharsku hlavní obor klavír a skladba.

V letech 1994 - 1999 vyučoval studium partitur na téže škole. Od roku 1988 vyučuje klavír a harmonii na South-Western University

v Blagoevgradu. Napsal symfonie, komorní instrumentální i vokální hudbu, varhanní skladby, hudbu k divadlu. Jeho Capriccio pro sólové housle bylo hlavním soutěžním kusem na soutěži Profesor Nedyalka Simeonova Competition for Violinists v roce 2002.

www.ubc-bg.com/en/composer/70

Bert Joris (1957), Belgie

"Saxuality"

"Memories"

Bert Joris chodil od dětství na hodiny klasické hry na housle, klavír a kontrabas. Na trubku začal hrát ve 14ti letech.

Již od začátku hry na trubku se začal zajímat o jazz a díky neobyčejnému talentu se záhy stal vyhledávaným sólistou. V roce 1978 začal hrát s BRT /Belgian Radio and Television/ Jazz Orchestra v Bruselu. S tímto orchestrem hrál až do roku 1987 a v průběhu tohoto období byl jeho hlavním sólistou a skladatelem. Jeho první kvartetní album Sweet Seventina bylo vydáno v roce 1986 a v tom samém roce byl pozván Joe Lovanem a jeho kvartetem, aby s nimi jel na turné, během kterého natočili album "Solid Steps". Od roku 1992 koncertuje po celém světě s belgickým kytaristou Philipem Catherinem.

Roku 1996 získal prestižní ocenění „Django d'Or“, pojmenované po kytaristovi Django Reinhardtovi, založeném ve Francii.

Bert Joris působí stále jako leader big bandů a skladatel hudby jak pro big bandy, tak hudby k filmům a je uznávaným jazzovým pedagogem.

www.bertjoris.com

TURNÉ 2011

Sanne Van Hek, Holandsko

„Paradoleia“

Vystudovala Konzervatoř v Amsterdamu a v roce 2005 získala prestižní talentové stipendium na studium v Manhattan School of Music v New Yorku. Její unikátní přístup ke hře na trubku zaujal a ovlivnil již mnoho hráčů na poli inovativního jazzu a improvizace. Kromě hry na trumpetu se věnuje také skládání.

Více informací o skladatelce nelze dohledat a získat.

Gyula Fekete (1962), Maďarsko

„Trains“

Gyula Fekete vystudoval skladbu na Bartók Béla Konzervatórium v Budapešti. Ve studiích pokračoval na Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem v Budapešti a na Chicago Musical College of Roosevelt University a na Northwestern University v Illinois ve Spojených státech amerických. V roce 2011 byl osloven Maďarskou státní operou, aby složil skladbu k poctě nejznámějšího maďarského hudebního skladatele a klavíristy Ference Liszta. Opera byla premiérována v roce 2011 v Thalia Theater v Budapešti.

Tõnu Kõrvits (1969), Estonsko

„Landscape from a nighttrain“

Vystudoval Tallinna Muusika Keskkool v Tallinu (1987) a Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia v Tallinu (1994), kde v letech 1994 – 1998 pokračoval v postgraduálním studiu. Mladší práce Tõnu Kõrvitse se mohou zdát jako jednoduché, tonální, postromantické. Postupem času objevil širokou paletu tonálních barev.

Inspirací ke skládání mu je estonská příroda, legendy, národní hudba, ale také vinylové nahrávky kapel z 80.let. Kromě klasické hudby se věnuje také úpravám a skládání orchestrálních partů k doprovodu populární hudby, za což byl nominován na Estonian Music Award '98 v kategorii Nejlepší hudební aranžér.

V současnosti Tõnu Kõrvits vyučuje předměty instrumentace a orchestrace na Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia v Tallinu.

www.emic.ee/tonu-korvits

Fred van Hove (1937), Belgie

„IESE“

Fred Van Hove je jazzový hudebník a propagátor free jazzu. Je klavírista, akordeonista a skladatel. V 60. a 70. letech spolupracoval se saxofonistou Peterem Brötzmannem a bicistou Han Benninkem. Studoval hudební teorii, harmonii a klavír v Belgii. Kromě jazzové hudby pro berlínské kapely, skládá také hudbu pro film a divadlo. V roce 1996 obdržel titul

„Cultural Ambassador of Flanders“ od belgické vlády.

www.fredvanhove.be

Massimo Botter (1965), Itálie

„Summervictim on a train“

Vystudoval klavír a poté skladbu na Conservatorio di Musica „Giuseppe Verdi“ v Miláně. Roku 1993 byl pozván na New York University, aby se zúčastnil mezinárodního festivalu „June in Buffalo“.

V roce 1994 vyhrál první cenu na festivalu Biennial of Lisbon, který byl určen mladým evropským talentům, a první cenu na III. National Chamber Composition Competition v Cornu. Roku 1996 vyhrál první cenu na International Composition Competition v Grazu a 1997 soutěž The Next Millenium Composition Award v Tokyu, mezinárodní soutěž Ton de Leeuw v Tiraně. V roce 2003 vyhrál cenu XXI. Reina Sofia v Madridu.

V roce 2006 v rámci benátského Biennale of Venice byl vybrán, aby složil skladbu pro basklarinet a orchestr – premiéra se uskutečnila v divadle La Fenice, hrál orchestr ORCAM /Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid/, dirigent José Ramón Encinar a na basklarinet Gareth Davis.

Jeho hudba byla přenášena mnoha mezinárodními rádii a televizními stanicemi, jako jsou NHK Tokyo, RAI – Radio 3, RTVE, RTSI, Radio Classica, Radio Beethoven de Chile.

www.mbotter.it

TURNÉ 2012

Ronan Guilfoyle (1958), Irsko

„Arc“

Hráč na kontrabas Ronan Guilfoyle je důležitou postavou na irské jazzové scéně a má renomé jako umělec, pedagog a skladatel v celosvětovém měřítku.

Od roku 1993 se věnuje komponování pro klasické soubory – specializuje se na kombinaci psané a improvizované hudby. Skládá hudbu pro ansámby a interprety, jako jsou: RTE Concert Orchestra v Dublinu, The Opus 20 String Orchestra v Londýně, European Jazz Youth Orchestra, David Liebman, Michael D'Arcy, Dermot Dunne a další. V roce 1997 vyhrál Julius Hemphill Jazz Composition Competition ve Spojených státech amerických. V posledních deseti letech se Ronan Guilfoyle stal známým pedagogem v oblasti pokročilých rytmických technik pro jazzovou interpretaci a jeho kniha „Creative Rhythmic Concepts for Jazz Improvisation“ se stala standardním textem pro tuto oblast hudby.

www.ronanguilfoyle.com

Alan Hilario (1967), Filipíny

„Diplozoon Paradoxum“

V současné době žije v Berlíně. Studoval skladbu na University of the Philippines v letech 1985 -1988. Účastnil se mnoha projektů s filmovými a divadelními režiséry. V letech 1988 – 1992 byl houslistou ve Philippine Philharmonic Orchestra. Poté studoval skladbu a elektronickou hudbu na Musikhochschule ve Freiburgu a získal stipendium od Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD).

Získal mnohá ocenění: Kompositionspreis města Stuttgart (1997), Heinrich-Strobel-Stiftung Scholarship (1999, 2002), Kunststiftung Baden-Wurttemberg Scholarship (2003) a Kunstpreis Musik 2011 na Akademie der Kunste v Berlíně.

Roku 2010 bylo premiérována jeho multimediální skladba „Sini(n)gang mix“, která zahrnovala živou kuchařskou show, na festivalu "Zukunftsmusik Stuttgart".

Tuto skladbu zkomponoval ve spolupráci s umělci Ianem Victorianem a Alwinem Reamillem.

Kari Ikonen (1973), Finsko

„Mgwalabar“

Vystudoval jazzové oddělení na Sibelius-Akademien v Helsinkách. Studoval také na University Jyväskylä ve Finsku a na Rotterdam Conservatory v Holandsku. Mimo jeho vlastní ansámbl Karikko působí také v Ahava, Gnomus, Kolhoz, Markus Holkko Quartet and SLO Motive.. Jeho hra a skladby mohou jsou zaznamenány na více než třiceti nahrávkách.

V roce 2000 vyhrál první cenu na International Julius Hemphill Composition Awards (Jazz Composers Alliance, USA). Jeho debutové CD "Karikko", složené z jeho skladeb pro různé ansámby vyhrálo cenu „Jazz-Emma“ (finská obdoba Grammy) jako nejlepší finské jazzové CD. V roce 2001 a 2002 vyhrál první cenu na soutěži big bandů "Scrivere in Jazz" v Itálii. Kari Ikonnen působí jako pedagog na jazzovém oddělení Sibelius-Akademin v Helsinkách a na Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia v Tallinu.

www.kariikonnen.com

Ingrid Laubrock (1970), Německo

„Catman“

V roce 1989 se přestěhovala do Londýna, kde se začala věnovat hře na saxofon. Studovala u Jeana Toussainta (1991-1993) a Davida Liebmana (1998-99) a navštěvovala lekce skladby. V roce 2008 se přestěhovala do New Yorku.

Získala stipendium na jednoletý jazzový kurz na Guildhall School of Music and Drama v Londýně (1999).

Vystupovala a natáčela s interprety jako jsou Anthony Braxton, Dave Douglas, Kenny Wheeler, Tim Berne, Mark Helias, Tom Rainey, Michael Formanek, Drew Gress, Mary Halvorson, Mat Maneri, Tyshawn Sorey, Evan Parker a další. Mezi její současné soubory patří: Ingrid Laubrock Orchestra, Anti-House and the Collaboration Paradoxical Frog (klavírista Kris Davis a bubeník Tyshawn Sorey), Tom Rainey Trio, Mary Halvorson Septet, Kris Davis Quintet, Living By Lanterns.

www.ingridlaubrock.com

Stéphane Payen (1972), Francie

„Dodecahedron“

Již od 15ti let vystupuje jako 1. saxofonista se svou kapelou Thôt. Kapela nejčastěji vystupuje jako kvarteto, ale prezentuje i rozdílné projekty ve větším obsazení Thôt Agrandi (11 hudebníků), Thôt Twin (7 hudebníků). Má také projekt Sabar Ring (12 hudebníků z Francie a Senegalu).

Mimo své vlastní projekty působí v ansámblech Hasse Poulsen's Progressive Patriots, Sylvain Cathala's Print a v duech či triích s Dougem Hammondem, Guillaumem Ortim, Izumi Kimurou, Makoto Sato, Sanne Van Hek, Brice Wassym a dalšími.

Stéphane Payen působí také jako pedagog na CRD of v Montreuil ve Francii a přes deset let vede kurzy Fire Summer and Winter Workshops na City University v Londýně.

www.stephanepayen.com

TURNÉ 2013

Jorrit Dijkstra (1966), Holandsko

„My fingers are trembling“

Hudba Jorrita Dijkstra pramení z jazzové tradice a zvuku, ale kříží stylistické a kulturní hranice, aby vyjádřila jeho vlastní silné vize. Svá mladá léta strávil v Amsterdamu, kde se věnoval jazzové improvizaci, volné improvizaci a world music. V roce 2002 se přestěhoval do Spojených států amerických a začala jej ovlivňovat americká a experimentální tvorba.

Jorrit Dijkstra studoval improvizaci a skladbu u Mishy Mengelberga, Steva Colemana, Steve Lacyho, Boba Brookmeyera a Lee Hyla. V současné době je profesorem na Berklee College of Music a New England Conservatory v Bostonu. Získal Fulbrightovo stipendium a prestižní Podium Prize for Jazz Musicians v Nizozemsku.

www.jorritdijkstra.com

www.driffrecords.com

Irene Galindo Quero (1985), Španělsko

“Música que se bifurca“

Studovala skladbu na Musikhochschule ve Freiburgu a na Musikhochschule V Kolíně nad Rýnem. Získala několik stipendií a ocenění: Alexander von Humboldt (2007-08), La Caixa-DAAD (2008-11), Brahms Haus Baden-Baden Aufenthaltstipendium Frühjahr (2009), Association des Amis de Royaumont (2009), Artist-in-Residence of the NRW Kunststiftung a Goethe Institute v Mumbai (2012).

Velkou roli při komponování pro ni hraje od začátku literatura. Spojení slov a hudby je podle jejího vyjádření dokonalé.

www.irenegalindoquero.wordpress.com

Will Menter (1951), Velká Británie

„Intimate in Public“

Hudebník a vizuální umělec našel své pole působnosti ve spojování různých druhů umění (výtvarné umění, tanec, hudba). Vytváří inovativní kombinace improvizace, skladby, používá nové hudební nástroje a zvukové stopy.

V 70. letech začal na poli jazzu. Od roku 1975 do brzkých 80. let byl Will Menter jedním z hlavních postav Bristol Musicians' Cooperative, kteří prozkoumávali pole volné improvizace a spolupracovali s dalšími uměleckými odvětvími.

Mezi jeho hudební projekty patří Wind and Fingers, Community, Both Hands Free a Overflow. Vytvořil několik cross-artových projektů.

Od roku 1998 žije ve Francii a soustřeďuje se na tvorbu hudby se zvuky přírodních materiálů.

www.willmenter.com

Nick Roth (1982), Irsko

„Flocking III“

Nick Roth je saxofonista, skladatel, producent a pedagog.

Spolupracoval s mnoha světovými hvězdami jako jsou John Taylor, Savina Yannatou, Bobby McFerrin, Iarla O Lianard, Ben Davis, John Riley, Rick Peckham, Emer Mayock, Florian Ross a další.

Je průkopníkem nové hudby. Skládal pro mnoho ansámbků a organizací včetně Arts Council of Ireland, Music for Galway, The Vienna Saxophonic Orchestra, SoundSet, The Contempo String Quartet, The Dublin City Jazz Orchestra, Yurodny Ensemble, The RISE Saxophone Quartet, Opera Ireland, Pop-up Circus, The Kai Big Band, Common Ground, Fuzzy Logic Ensemble a Rough Magic Theatre Company.

Je ředitelem dublinské nahrávací společnosti Diatribe Records.

V současnosti vyučuje na University College Cork v Irsku a je často zván jako přednášející na National University of Ireland, Maynooth a na Royal Irish Academy of Music v Dublinu.

Jeho skladby jsou publikovány Contemporary Music Centre (hudební centrum, které prezentuje skladby jak zajištěním živé produkce, tak v tiskové podobě).

www.nickrothmusic.com

Andre Vida (1974), Německo

„Scopa“

Berlínský hudební skladatel a saxofonista vystupoval v mnoha místech Evropy jako sólista a spolupracoval s umělci jako Antony Braxton, Kevin Blechdom, Tim Exile, Yona Friedman, Jean-Baptiste Decavele a Jamie Lidell. V poslední době nejčastěji pracoval s Anri Salou na multimedálních instalacích v Serpentine Gallery v Londýně, Roman Ampitheatre v Arles a v Museum of Modern Art v Louisianě.

Vida se při komponování soustředí na způsob zápisu, animace a světelné efekty. Trojdisk s jeho díly z let 1995 - 2011 byl vydán ve vydavatelství PAN music v Lohne v Německu.

www.vidatone.com

VI. OBSAZENÍ EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE

Pro každý ročník European Saxophone Ensemble byly pořádány přijímací workshopy. Ansámbl se nikdy kompletně neobměnil – většinou zůstala třetina až polovina hráčů stejná z předchozího ročníku, ale vždy se všichni museli dostavit k přijímacímu workshopu. V současné době patří většina interpretů k vrcholným hráčům mladé generace.

Jedinou hráčkou, která se podílela na všech ročnících ESE, byla Miriam Dirr z Německa. Vždy hrála na sopránový a sopraninový saxofon, který je velmi obtížný na zvládnutí techniky hry i intonaci.

Miriam Dirr (1981) – Německo

Sopraninový / Sopránový saxofon

- ročníky 2008, 2010, 2011, 2012, 2013

www.sequensax.de / www.bempage.com / www.tango-nights.com

Cornelia Högl (1983) - Rakousko

Sopránový saxofon

- ročníky 2008, 2010

www.corneliahoegl.com

Miguel Sucasas (1991) – Španělsko

Sopránový saxofon

- ročník 2013

www.musicians.allaboutjazz.com/miguelsucasas

Mateja Dolšak (1885) - Slovinsko

Sopránový saxofon

- ročník 2013

Jandra Puusepp (1979) - Estonsko

Sopránový saxofon

- ročníky 2011, 2012

www.enmtallinn.com/about/ensemble/jandra-puusepp

Alicja Wołyńczyk (1980) - Polsko

Sopránový saxofon

- ročník 2010

www.goldenline.pl/alicja-wolynczyk / www.ricoreeds.pl/artysci/alicja-wolynczyk

Eloise Marson (1988) – Velká Británie

Sopránový saxofon

- ročník 2008

Gregor Siedl (1977) – Rakousko

Sopránový / Tenorový saxofon

- ročník 2012

www.gregorsiedl.wordpress.com

Tine van den Geest (1988) - Nizozemí

Altový saxofon

- ročníky 2008, 2010

Viola Falb (1980) - Rakousko

Altový saxofon

- ročník 2013

www.falbfiction.com / www.phoen.at / www.kitschandglory.com

Andy Leveque (1982) - Francie

Altový / Sopránový saxofon

- ročníky 2011, 2012

www.elaleph.bandcamp.com / www.odran-trummel.bandcamp.com /
www.another-record.com

Bartłomiej Duś (1988) - Polsko

Altový saxofon

- ročníky 2008, 2010

www.bartekdus.com

Ana Leite de Faria (1987) - Portugalsko

Altový saxofon

- ročník 2010

Rusne Mikiskaite (1988) - Litva

Altový saxofon

- ročník 2011

www.rusnesaxophone.com

Stefanos Sokianos Damgaard (1992) - Dánsko

Altový saxofon

- ročník 2011

Julia Schreitl (1982) - Rakousko

Altový saxofon

- ročník 2011

www.juliaschreitl.com

Luka Ignjatovic (1986) - Srbsko

Altový saxofon

- ročník 2012

www.soundcloud.com/luka-ignjatovic

Simon Širec (1987) – Slovinsko

Altový / Tenorový saxofon

- ročníky 2010, 2011

www.simonsirecsaxophone.wordpress.com

Tereza Králová (1990) – Česká republika

Altový / Tenorový Saxofon

- ročníky 2011, 2012

Zsófia Mészáros (1981) - Maďarsko

Altový / Barytonový saxofon

- ročníky 2008, 2010, 2011

Peter Cverle (1984) - Belgie

Tenorový / Sopránový saxofon

- ročníky 2008, 2010, 2011

www.cedel.be/wp/ensemble

Manuel Pramotton (1982) – Itálie

Tenorový saxofon

- ročníky 2008, 2010, 2011

www.bandmine.com/manuelpramotton

Vita Stige Škuškovnika (1982)- Litva

Tenorový saxofon

- ročník 2008

www.saxstyle.lv

Katerina Mountzeli (1986) – Řecko

Tenorový Saxofon

- ročník 2010

János Ávéd (1983) - Maďarsko

Tenorový saxofon

- ročník 2012

www.janosaved.com

Karen van Schaik (1981) - Nizozemí

Tenorový Saxofon

- ročník 2013

www.musicians.allaboutjazz.com/karenvanschaik

Sylvain Debasieux (1993) – Belgie

Tenorový saxofon

- ročníky 2012, 2013

www.soundcloud.com/sylvaindebaisieux

Sam Comerford (1991) - Irsko

Tenorový saxofon

- ročníky 2012, 2013

www.soundcloud.com/samcomerford

Federico Pascuci (1988) - Itálie

Tenorový saxofon

- ročníky 2013

Alexandre Madeira (1983) - Portugalsko

Barytonový saxofon

- ročník 2008

www.youtube.com/user/madeirasax

Kenny Talkowski (1981) - Španělsko

Barytonový / Altový saxofon

- ročníky 2008, 2010, 2011

www.kennytalkowski.com

Linda Fredriksson (1985) - Finsko

Barytonový saxofon

- ročník 2012

www.mopomopo.com / www.northerngovernors.com

Gergö Kovats (1986) - Maďarsko

Barytonový saxofon

- ročník 2013

Sampo Kasurinen (1990) - Finsko

Barytonový saxofon

- ročník 2013

www.soundcloud.com/sampo-kasurinen

Dovydas Stalmokas (1982) - Litva

Barytonový saxofon

- ročníky 2012, 2013

www.soundcloud.com/dovydas-stalmokas

Menne Smallenbroek (1988) - Nizozemí

Barytonový / Basový saxofon

- ročníky 2010, 2011

www.modernbarisax.com / www.soundcloud.com/menne-smallenbroek /
www.saxbook.com/saxophonists/menne-smallenbroek

François Xavier Caillet (1985) - Francie

Basový saxofon

- ročníky 2008, 2010

Andrea Mocci (1985) - Itálie

Basový saxofon

- ročník 2012

www.milanosaxquartet.com

VII. GRANTOVÝ PROGRAM EVROPSKÉ UNIE CULTURE 2007 – 2013

Grantové programy EU jsou vypisovány vždy na období 7 let. V letech 2007 – 2013 byl v činnosti program Culture a program Media. Program Culture byl zaměřen na hudbu, živé umění, a literaturu, program Media na audiovizuální projekty a podporu filmových projektů. Žadatelé v programu Media nemohli se stejným projektem žádat o grant v programu Culture. Od ledna roku 2014 je v činnosti program Creative Europe, který spojil tyto dva předchozí programy. Program Creative Europe ukazuje celosvětový trend spojování různých druhů umění v jeden celek. Propojení médií a živého umění i nepohyblivých prvků na jednom místě a ve stejném čase je v současnosti žádanou formou projektů. ESE čerpalo v letech 2008 a 2010 z prostředků jednoletých grantů druhé grantové oblasti - Podpora organizací působících v oblasti kultury na evropské úrovni a to v kategorii Vyslanci (Ambassador). V letech 2011 – 2013 se MET-X účastnilo stejného grantového programu, ale tentokrát již v rámci období tří let.

1. CÍLE PROGRAMU

- posílení nadnárodní mobility osob pracujících v odvětví kultury
- podpora nadnárodní mobility kulturních a uměleckých děl a produktů
- podpora dialogu mezi kulturami

2. OBLASTI PROGRAMU

(oblast 1) Podpora kulturních projektů

Tato oblast podpory se zaměřuje na projekty přeshraniční spolupráce a podporu kulturních a uměleckých aktivit. Snaží se přispět ke spolupráci rozdílných organizací a vytvořit spojení nebo rozšířit tak svůj umělecký dosah. Organizace, které jsou nejčastěji podporovány jsou divadla, muzea, profesní sdružení, výzkumná střediska, univerzity, kulturní instituce.

Oblast 1 je rozdělena do pěti kategorií:

1.1 Víceleté projekty spolupráce (nejméně 36 a nejvíce 60 měsíců)

- upevnění víceletých nadnárodních kulturních vztahů

- minimálně šest kulturních partnerů z minimálně šesti zemí
- finanční náklady na projekt 200 000 EUR - 500 000 EUR ročně
- podpora EU je 50% z celkových nákladů

1.2 Projekty spolupráce (na období až 24 měsíců)

- zaměřuje se na akce, které se snaží o dlouhodobou spolupráci
- minimálně tři kulturní činitelé z minimálně tří zemí EU
- finanční prostředky jsou v rozmezí 50 000 EUR - 200 000 EUR
- podpora EU je maximálně 50 % celkových nákladů

1.3 Projekty literárních překladů (na období až 24 měsíců)

- podpora vytváření literárních překladů, oběhu literárních děl a znalosti literatury a literárního dědictví ostatních zemí
- poskytované finanční prostředky jsou v rozmezí 2 000 EUR - 60 000 EUR
- podpora EU je maximálně 50 % celkových nákladů

1.4 Projekty spolupráce se třetími zeměmi (na období až 24 měsíců)

- podpora projektů kulturní spolupráce mezi zeměmi účastnicemi se programu Culture a třetími zeměmi (každoročně vybírány)
- musí obsahovat prvek mezinárodní spolupráce
- minimálně tři kulturní činitelé z nejméně tří zemí
- finanční prostředky v rozmezí 50 000 EUR - 200 000 EUR
- podpora EU je maximálně 50 % celkových nákladů

1.5 Podpora evropských kulturních festivalů

- podpora festivalů s evropským rozměrem - mobilita odborníků, pohyb děl, mezikulturní dialog
- maximální výše grantu je 100 000 EUR
- podpora EU je nejvýše 60 % z celkových nákladů

(oblast 2) Podpora organizací působících v oblasti kultury na evropské úrovni

Kulturní organizace působící na evropské úrovni mohou získat podporu na své provozní náklady. Podporu z této grantové oblasti mohou získat tři kategorie žadatelů – vyslanci, sítě prosazující kulturní zájmy a platformy pro strukturovaný dialog.

Finanční podpora je rozdělena podle kategorií a pohybuje se od 100 000 EUR do 600 000 EUR. V každém případě je podpora EU omezena do výše 80 % celkových způsobilých, nebo odhadovaných nákladů spojených s pracovním programem.

(oblast 3) Podpora analytických prací, shromažďování a šíření informací a maximalizace účinku projektů v oblasti kulturní spolupráce

Podpora Evropské unie je v rámci tohoto grantu směřována na vytváření analýz, které mají za úkol shromažďovat a zkoumat výsledky organizovaných projektů a šíření informací. Oblast číslo 3 podporuje provádění studií v oblasti evropské kulturní spolupráce a rozvoje evropské kulturní politiky. *„Cílem podpory programu je zvýšit kvalitu informací a údajů za účelem získání srovnávacích údajů a analýz o kulturní spolupráci na evropské úrovni, zejména s ohledem na mobilitu tvůrců a kulturních činitelů, pohyb uměleckých děl a uměleckých a kulturních produktů a dialog mezi kulturami. Program také podporuje shromažďování a šíření informací a činnosti zaměřené na maximalizaci účinku projektů. Podporuje výměnu zkušeností a osvědčených postupů a šíření informací týkajících se programu, jakož i celoevropské kulturní spolupráce v širším slova smyslu.“¹* Do této grantové oblasti spadá jedna podoblast.

3.1 Projekty spolupráce organizací činných v oblasti analýzy kulturní politiky

„Tato kategorie se snaží podporovat projekty spolupráce soukromých nebo veřejných organizací (jako jsou kulturní oddělení vnitrostátních, regionálních nebo místních orgánů, kulturní observatoře nebo nadace, katedry univerzit specializované na kulturní záležitosti, profesionální organizace a sítě), které mají přímé a praktické zkušenosti v oblasti analýz, odhadů či hodnocení vlivu kulturních politik na místní, regionální, vnitrostátní nebo evropské úrovni ve vztahu k jednomu nebo několika ze tří cílů Evropského programu.“²

- akce musí zahrnovat alespoň tři organizace usazené nejméně ve třech zemích

¹ Zdroj: Průvodce programem Culture, http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/programme_guide_en.php

² Zdroj: Průvodce programem Culture, http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/programme_guide_en.php

- maximální výše grantu je 120 000 EUR ročně
- EU zajišťuje maximálně 60 % způsobilých nákladů
- činnosti na které lze využít evropskou podporu: sekretariát a koordinace seskupení; výměna, analýza, srovnávání a konsolidace stávajících kvantitativních a kvalitativních údajů a metod hodnocení; vypracovávání návrhů a doporučení pro nové metody hodnocení nebo pro kvantitativní a kvalitativní údaje; příprava zpráv a šíření zjištění na úrovni Evropské unie

Evropská unie a její programy jsou každý rok zaměřené na jiná evropská témata. Snaží se o vybudování vazeb s činností grantů EU a specifickými tématy evropského charakteru.

3. ŘÍZENÍ PROGRAMU

Řízení programu má na starosti *Evropská komise* a *Výkonná agentura*. Obě mají sídlo v Bruselu. Za celý program odpovídá Generální ředitelství pro vzdělávání a kulturu Evropské komise, které také přímo řídí některé jeho činnosti. Většina činností je prováděna Výkonnou agenturou pro vzdělávání, kulturu a audiovizuální oblast, která pracuje pod kontrolou Generálního ředitelství. Výkonná agentura funguje pod záštitou Komise.

Činnosti spadající pod řízení Evropské komise jsou

- podpora pro Evropská hlavní města kultury
- udělování Evropských cen v oblasti kultury
- podpora spolupráce s mezinárodními organizacemi
- zvláštní akce
- podpora shromažďování a šíření informací a maximalizace účinku projektů v oblasti kulturní spolupráce

Činnosti spadající pod řízení Výkonné agentury

- víceleté projekty spolupráce
- projekty spolupráce
- projekty literárních překladů
- projekty spolupráce se třetími zeměmi
- podpora evropských kulturních festivalů
- podpora organizací působících v oblasti kultury na evropské úrovni

- podpora kulturních kontaktních míst
- podpora analytických prací v oblasti kulturní spolupráce
- projekty spolupráce organizací činných v oblasti analýzy kulturní politiky

Důležitou roli mají také Kulturní kontaktní místa. Celé řízení programu je centralizované a je potřeba, aby se k lidem, kteří chtějí využít evropské podpory, dostaly s předstihem úplné informace a pokyny. Na webových stránkách Evropské unie jsou ke stažení informace skoro ve všech evropských jazycích, ale tento průvodce funguje pouze jako přehled všeobecných informací. Na kulturních kontaktních místech se organizace předkládající žádost dozvědí veškeré potřebné informace a dostane se jim i pomoc při sestavování žádostí o podporu z grantů EU.

Kulturní kontaktní místa odpovídají za propagaci programu v dané oblasti a usnadňují přístup případným žadatelům. Jsou spolufinancována programem Culture a jednotlivými zeměmi účastnicími se programu.

4. ROZPOČET PROGRAMU CULTURE PRO OBDOBÍ 2007 - 2013

Celkový rozpočet programu činí 400 milionů EUR. Celkové roční prostředky se pohybují v rozsahu 43 milionů EUR až přibližně 58 milionů EUR.

Výbor pro program schvaluje rozdělení ročního rozpočtu podle jednotlivých oblastí. Za celé období platnosti programu Culture bylo rozdělení přibližně:

Oblast 1 - 77 % celkového rozpočtu, oblast 2 - 10 % celkového rozpočtu a oblast 3 - 5 % celkového rozpočtu. Zbývající prostředky jsou přiděleny na pokrytí obecných, administrativních a technických výdajů. Rozdělení rozpočtového grantu se měnila a vždy bylo nutné čekat na zveřejnění na internetových stránkách Výkonné agentury.

5. PODÁNÍ ŽÁDOSTI

U většiny programů bylo možné podávat žádosti elektronicky. Zároveň však musela být odeslána klasickou formou ve které musel být obsažen vytištěný vyplněný online formulář a všechny potřebné přílohy. Datem podání se v tomto případě rozumí datum odeslání tištěné verze formuláře pozemní poštou. V případě žádosti v programech: *Podpora evropských kulturních festivalů* a *Projekty spolupráce organizací činných v oblasti analýzy kulturní politiky* nebylo

možné elektronického podání a je nutné odeslat žádost pouze poštou. Datem podání je opět datum odeslání nebo osobního doručení do 16. hodin nebo, v případě doručení kurýrní službou, potvrzení podatelny o doručení.

Po odeslání žádosti již nelze činit změny. Výkonná agentura může kontaktovat žadatele pro vyjasnění informací v případě nesrozumitelnosti.

Při sepisování žádosti nesmíme zapomenout na tři důležité body které je potřeba popsat.

- rozsah, v jakém může daný projekt vytvořit skutečnou evropskou přidanou hodnotu, a vhodnost činností vzhledem k cílům programu
- rozsah, v jakém jsou navrhované činnosti vytvořeny a mohou být úspěšně provedeny na nejvyšší úrovni excelence
- rozsah, v jakém budou výsledky navrhovaných činností vhodně sdělovány a šířeny

Akce	Lhůta pro předložení	Zveřejnění výsledků výběru nejpozději	Datum zahájení	Doba trvání
Oblast 1.1 Víceleté projekty spolupráce	1. října roku n 12:00 SELČ	31. března roku $n+1$	od 1. května roku $n+1$ do 30. dubna roku $n+2$	nejméně 36 a nejvíce 60 měsíců
Oblast 1.2 Projekty spolupráce	1. října roku n 12:00 SELČ	28. února roku $n+1$	od 1. května roku $n+1$ do 30. dubna roku $n+2$	maximálně 24 měsíců
Oblast 1.3 Projekty literárních překladů	3. února roku n	31.července roku n	od 1. září roku n do 31. srpna roku $n+1$	maximálně 24 měsíců
Oblast 1.4 Projekty spolupráce se třetími zeměmi	3. května roku n 12:00 SELČ	31. srpna roku n	od 1. listopadu roku n do 31. října roku $n+1$	maximálně 24 měsíců

Oblast 1.5 Podpora evropských kulturních festivalů	15.listopadu roku n	31. března roku $n+1$	od 1. května roku $n+1$ do 30. dubna roku $n+2$	maximálně 12 měsíců
Oblast 1.5.1 Rámcové partnerství (3 roky) pro evropské kulturní festivaly	15.listopadu 2010	31. března 2011	od 1. května roku $n+1$ do 30. dubna roku $n+2$	3X12 měsíců
Oblast 2 Roční grant na provozní náklady pro organizace působící v oblasti kultury na evropské úrovni	15. září roku n 12:00 SELČ	28. února roku $n+1$	rozpočtový rok $n+1$	rozpočtový rok
Oblast 2.1 Rámcové partnerství (3 roky) pro organizace působící v oblasti kultury na evropské úrovni	15. září 2010	28. února 2011	rozpočtový rok 2011	rozpočtové roky 2011–2013
Oblast 3 Projekty spolupráce organizací činných v oblasti analýzy kulturní politiky	1. října roku n 12:00 SELČ	28. února roku $n+1$	od 1. května roku $n+1$ do 30. dubna roku $n+2$	minimálně 12 měsíců a maximálně 24 měsíců

3

Žádat o grant z fondů EU mohou všechny neziskové organizace z členských států EU, zemí EHP (Lichtenštejsko, Island, Norsko) a zemí ucházejících se o členství v EU. K samotné žádosti je nutno přiložit doklady o právním postavení. Veřejnoprávní právnické osoby musí přiložit řádně vyplněný a podepsaný formulář identifikace právnické osoby a kopii úředního dokumentu potvrzující zřízení veřejnoprávní právnické osoby.

³ Zdroj: Průvodce programem Culture, http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/programme_guide_en.php

Soukromoprávní právnické osoby přikládají opět řádně vyplněný a podepsaný formulář identifikace právnické osoby, kopii úředního dokumentu potvrzující zřízení soukromoprávní právnické osoby, kopii osvědčení plátce DPH a stanovy.

Důležitým bodem při posuzování žádosti jsou kritéria provozní a finanční způsobilosti. Ke zhodnocení provozních kritérií je nutno předložit zprávu o činnosti za poslední dva roky a životopis osob odpovědných za celkovou koordinaci. Pro posouzení finančních způsobilosti je nutné přiložit řádně vyplněný a bankou ověřený formulář pro finanční identifikaci a formulář finanční způsobilosti pro svou zemi.

Další nutnou přílohou k žádosti je zpráva externího auditora. V případě žádosti na projekty v oblasti 1 je zapotřebí, pokud žádáte o částku 500 000 EUR a výše. Zpráva osvědčující účetnictví za poslední dostupný rok nesmí být starší 18 měsíců.

V případě oblasti 2 – granty na provozní náklady – je zapotřebí, pokud se jedná o žádost 100 000 EUR a výše. Opět musí být dosvědčena správnost účetnictví za poslední dostupný rok a nesmí být starší 18 měsíců.

Úspěšní žadatelé jsou zveřejněni na webových stránkách http://eacea.ec.europa.eu/culture/index_en.htm a neúspěšní žadatelé obdrží poštou dopis s počtem získaných bodů a vysvětlením, proč nebyla jejich žádost vybrána.

6. PRŮBĚH FINANCOVÁNÍ

Jak jsem již uvedla výše, granty Evropské unie nemohou pokrýt celkovou výši nákladů. V každém případě je nutné zajistit si vlastní zdroje financování. Je možné využít možnosti získání grantů nebo příspěvků od jiných organizací působících na národní úrovni, nebo pokrýt částku vlastními financemi.

Důležitým bodem pro naplnění žádosti je neziskovost projektu. Organizace žádající o grantovou podporu nesmí vykázat zisk. V případě existence zisku by mohlo dojít k vrácení již vyplacených částek grantu.

Výkonná agentura může od jakékoli organizace, jíž byl poskytnut grant, požadovat, aby nejprve složila jistinu. Tato jistina slouží k omezení finančních rizik spojených s platbami předběžného financování.

Díky tomu, že již v samotné žádosti musí organizace výkonné agentuře poskytnout analýzu finanční způsobilosti, výkonná agentura předem posoudí, zda je jistina zapotřebí. *„Účelem této jistiny je zavázat banku, finanční instituci, třetí osobu nebo ostatní příjemce k neodvolatelné záruce nebo prvnímu ručení za splnění povinností příjemce grantu. Tuto finanční jistinu, v eurech (dále jen „EUR“), musí poskytovat v okamžiku podpisu grantové dohody povolená banka nebo finanční instituce se sídlem v některém členském státě.*

Jistina je uvolňována při započítání předběžného financování na průběžné platby nebo platby zůstatků ve prospěch příjemce za podmínek stanovených v grantové dohodě / rozhodnutí o grantu.“⁴

U rozhodnutí o grantu musí žadatel do 10 dnů písemně potvrdit svůj záměr akci uskutečnit. První platbu předběžného financování obdrží žadatel do 45 dnů od potvrzení či od obdržení jistin. Předběžné financování lze rozdělit do několika splátek. Pokud nedojde k písemnému potvrzení výkonná agentura provede jedinou platbu a to na základě závěrečné zprávy.

V případě, že organizace nemůže poskytnout jistinu, může pokračovat s realizací projektu, ale v okamžiku podpisu smlouvy neobdrží prostředky z předběžného financování. Až v průběhu provádění projektu po posouzení průběžné zprávy obdrží organizace předem sjednanou finanční zálohu.

V závěrečné zprávě je nutno uvést všechny zdroje financování.

Každá jednotlivá akce má možnost získat pouze jeden grant z fondů Evropské unie. V případě, že organizace žádá s více projekty o více grantů, musí o všem, včetně výsledků řízení, informovat grantovou komisi a výkonnou agenturu.

Částka, kterou žadatel celkem obdrží se může lišit, ale nikdy nepřesáhne částku uvedenou v grantové dohodě. Uvedená částka je maximum, které nelze zvýšit. Finální částka grantu je vypočtena až po skončení podporované akce a to až po posouzení závěrečné zprávy a podle skutečného realizace akce. Bankovní účet, na který jsou posílány příspěvky, musí být transparentní a musí být jasné, které

⁴ Zdroj: Průvodce programem Culture, http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/programme_guide_en.php

částky byly na co použity. V určitých případech může dojít k navrácení části z vyplacených záloh.

7. VÝŠE GRANTU

Výše grantu se vypočítává na základě předběžného rozpočtu v EUR, nebo paušálním financováním.

Předběžný rozpočet musí být v měně EUR a musí obsahovat veškeré předpokládané finanční výdaje, všechny předpokládané příjmy a návrh toho, co z rozpočtu bude z grantu EU hrazeno. Výpočet konečné výše grantu se zakládá na odevzdání a zpracování podrobného závěrečného finančního výkazu, ke kterému je přiložena celková dokumentace příjmů a výdajů. Z výkazu musí být zřejmý sjednaný podíl finanční spoluúčasti. Pokud do závěrečného finančního výkazu zahrnete výdaje, které nebyly uvedeny v žádosti o grant, můžete způsobit to, že bude výkonná agentura požadovat vrácení celého grantu nebo jeho části.

Paušální financování bylo zavedeno, aby se příjemcům zjednodušilo řízení grantu. Žadatelé jsou hodnoceni na základě výsledků a grantové sazby se postupně upravují. V rámci paušálního financování se grant vypočte na základě pevně stanovené částky na jednu stranu (oblast 1 Projekty literárních překladů), na základě pevně stanovené částky za osobu, která se podílí na pracovním programu organizace (oblast 2). Pevně stanovené částky se využijí pro výpočet grantu. K žádosti o grant se vyžaduje zjednodušený rozpočet. Do formulářů žádostí je vložen jednoduchý kalkulátor, který umožňuje automatický výpočet možného grantu.

8. NÁKLADY

Jsou dva druhy nákladů - způsobilé náklady a nezpůsobilé náklady.

Způsobilé náklady jsou takové, které skutečně vznikly a splňují následující kritéria:

- vznikly v průběhu trvání akce
- souvisejí s předmětem dohody a jsou uvedeny v celkovém odhadovaném

rozpočtu akce

- jsou nezbytné pro provedení akce, jež je předmětem grantu
- jsou identifikovatelné a ověřitelné
- jsou v souladu s požadavky příslušných daňových a sociálních právních předpisů
- jsou přiměřené, opodstatněné a jsou v souladu s požadavky řádného finančního řízení, zejména hospodárnosti a účelnosti ⁵

Způsobilé náklady jsou rozděleny do dvou hlavních kategorií:

Přímé způsobilé náklady

Přímé způsobilé náklady jsou ty, které přímo souvisejí s prováděním akce. Zejména sem patří:

- náklady na pracovníky přidělené k dané akci
- náklady na cestovné a diety nebo příspěvky pro pracovníky zapojené do provozu a provádění akce
- náklady na spotřební materiál a kancelářské potřeby
- případně náklady na osvědčení závěrečných finančních výkazů a na zprávu auditu ročních účetních závěrek
- náklady vzniklé subdodávkami udělenými příjemcem nebo spoluorganizátory pro účely provádění akce
- náklady vzniklé jako přímý důsledek požadavků uložených prováděním akce

Nepřímé způsobilé náklady

Do nepřímých způsobilých nákladů můžeme zařadit hlavně provozní a správní náklady. U jednoletých projektů je možné financování nepřímých nákladů až do výše 7% z nákladů přímých. Co se týče víceletých projektů spolupráce, nesmí nepřímé náklady přesáhnout horní hranici 180 000 EUR.

Nelze financovat nepřímé způsobilé náklady z grantu na projekt, pokud již příjemce získal grant z rozpočtu EU na provozní náklady.

Nezpůsobilé náklady

- kapitálové výnosy
- dluhy a poplatky za dluhovou službu

⁵ Zdroj: Průvodce programem Culture, http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/programme_guide_en.php

- rezervy na ztráty nebo možné budoucí závazky
- dlužné úroky
- pochybné pohledávky
- ztráty v rámci kolísání měnového kurzu (účetní kurz)
- DPH, neprokáže-li příjemce, že ji nemůže získat zpět
- náklady přiznané a pokryté v souvislosti s jinou akcí nebo pracovním programem, které získaly grant Evropské unie,
- nadměrné nebo lehkomyšlné výdaje
- příspěvky ve formě věcných plnění ⁶

9. GRANTOVÁ DOHODA, ROZHODNUTÍ O GRANTU A DODRŽOVÁNÍ LHŮT

Grantová dohoda a rozhodnutí o grantu mají funkci smlouvy mezi výkonnou agenturou a žadatelem. Obě tyto smlouvy potvrzují poskytnutí grantu. Zatímco u grantové dohody je zapotřebí originálního podpisu obou stran na smlouvách a dochází tím ke zdržení, v případě rozhodnutí o grantu je proces daleko rychlejší. Jakmile žadatel obdrží rozhodnutí, může zahájit akci. Grantová dohoda stanovuje podmínky, kterými se grant řídí. Může být jednoletá i víceletá. V průběhu grantového období může být pozměněna. Existuje také rámcová dohoda o partnerství, která se používá u dlouhodobých cílů a to pouze v případě oblasti 1.5 Podpora evropských kulturních festivalů, nebo oblasti 2 provozní náklady. Rámcová dohoda se uzavírá na tříleté období a provádí se pomocí speciálních ročních dohod. Rozhodnutí o grantu se používá pouze v případě oblasti 1.3 Projekty literárních překladů.

Již podáním žádosti se žadatel zavazuje dodržovat stanovené podmínky a lhůty. Jakékoliv změny v plánované činnosti se musí ihned hlásit písemnou formou výkonné agentuře ke schválení. Pokud by příjemce grantu chtěl odložit nebo posunout některou z akcí spjatých s grantem, musí opět podat oficiální písemnou žádost s vysvětlením, proč k dané situaci došlo. Pokud se jedná o posunutí delší než 3 měsíce, obvykle se žádosti nevyhovuje. Pakliže Výkonná agentura se změnou termínu souhlasí, pošle příjemci novou verzi grantové dohody, nebo rozhodnutí o grantu. Pro oblast 2 - granty na provozní náklady nelze lhůtu prodloužit vzhledem k souvislosti s účetním rokem.

⁶ Zdroj: Průvodce programem Culture, http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/programme_guide_en.php

10. PROPAGACE

Příjemce grantu se zavazuje, že bude přispívat k propagaci programu Culture. Na všech akcích či produktech musí být uvedeno, že získaly podporu Evropské unie a to samé musí být zveřejněno ve sdělovacích prostředcích.

Příjemci a spoluorganizátoři by měli využít všech dostupných možností k propagaci sdělovacími prostředky jak v průběhu akce tak ještě před samotným zahájením. Tyto propagační náklady by měly být zahrnuty v samotné žádosti o grant. Organizátoři musí na propagačních materiálech a v médiích zveřejnit logo Evropské unie, Evropské komise a programu Culture ve všech svých publikacích.

VIII. PODPORA ORGANIZACÍ PŮSOBÍCÍCH V OBLASTI KULTURY NA EVROPSKÉ ÚROVNI (Oblast 2)

Tato oblast se zaměřuje na spolufinancování výdajů spojených s dlouhodobým pracovním programem organizací, které sledují cíl obecného evropského zájmu. Žádost o podporu v oblasti 2 mohou podat následující neziskové organizace: veřejná nebo soukromá nezávislá organizace s právní subjektivitou nebo musejí být zastupovány členem platformy zřízené podle zákona a řádně zplnomocněným předsedou platformy k podání žádosti, k zastupování platformy v rámci výběrového řízení a ke koordinaci pracovního programu (zplnomocnění musí být podepsáno předsedou platformy). V této oblasti mohly organizace v letech 2007 – 2010 žádat ve čtyřech kategoriích – Vyslanci, Síť prosazující kulturní zájmy, Festivaly, Subjekty podporující kulturní politiku EU. Od roku 2011 do 2013 bylo možné žádat jen ve třech kategoriích a to Vyslanci, Síť prosazující kulturní zájmy a Platformy pro strukturovaný dialog. Každá organizace může podat žádost v jednom roce pouze v jedné z těchto kategorií. Žádosti, kterým bude vyhověno, mohou být podpořeny maximálně do výše 80% nákladů spojených s vykonáváním předloženého pracovního programu. 20% z celkových nákladů musí být financováno z jiných zdrojů.

1. KATEGORIE

1) Vyslanci (roky 2007 – 2013)

V kategorii vyslanci mohou žádat organizace, které svým vlivem v oblasti kultury mají schopnost se prosadit na evropské úrovni a reprezentovat kulturu Evropské unie. Tato kategorie se týká především orchestrů, sborů, tanečních a divadelních souborů jejichž tvorba má skutečně evropský rozměr. Činnosti organizací musejí být prováděny nejméně v sedmi zemích účastnících se programu. Žadající organizace musí být zřízeny dva roky před předložením žádosti.

2) Síť prosazující kulturní zájmy (roky 2007 – 2013)

Síť prosazující kulturní zájmy musí sdružovat nejméně patnáct zemí účastnících se programu. Již nejméně jeden rok před podáním žádosti o grant musí síť existovat a dva roky před podáním žádosti musí být zřízeny. Pokud jsou někteří členové sítě organizacemi zastupujícími kulturní subjekty na národní úrovni, musí

dosáhnout dostatečného zastoupení ještě nejméně v deseti zemích účastnících se programu.

3) Festivaly (roky 2007 – 2010)

Organizace pořádající festivaly musí uvádět díla nebo zajistit účast umělců minimálně ze sedmi zemí EU a musí být právně zřízena minimálně dva roky před podáním žádosti. Festivaly musí mít dobrou pověst, musí mít za sebou již minimálně pětiletou historii konání a musí mít evropskou přidanou hodnotu. V této kategorii nelze žádat o podporu činností týkajících se audiovizuálního a kinematografického odvětví.

4) Subjekty podporující kulturní politiku EU (2007 – 2010)

V rámci Evropského programu pro kulturu je možné získat podporu pro organizace, které se aktivně zapojují do dialogu s Evropskou komisí i uskupením zabývajícím se analýzou politiky evropských cílů. Tato kategorie je zaměřena na analýzu pěti prioritních oblastí pro kulturu v období 2008 – 2010 podporovaných na evropské úrovni Radou.

Prioritní oblasti:

- „- zlepšení mobility umělců a jiných profesionálních aktérů v oblasti kultury*
- podpora změny přístupu ke kultuře, zejména prostřednictvím kulturního dědictví, kulturní turistiky, mnohojazyčnosti, digitalizace, součinností se vzděláváním a větší mobility sbírek*
- vypracování údajů, statistiky a metodiky kulturní oblasti a zlepšení jejich srovnatelnosti*
- maximalizace potenciálu kulturního a kreativního průmyslu, zejména pokud jde o malé a střední podniky*
- podpora a provádění úmluvy UNESCO o ochraně a podpoře rozmanitosti kulturních projevů“⁷*

V rámci této kategorie jsou ještě dvě podkategorie:

i) Platformy pro strukturovaný dialog

Žadatelé v této podkategorii musí zastupovat evropské kulturní subjekty usazené nejméně v patnácti zemích účastnících se programu. Musí existovat nejméně dva

⁷ Zdroj: Průvodce programem Culture, http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/programme_guide_en.php

roky před podáním žádosti, členskými organizacemi platform jsou nevládní organizace působící v kulturní oblasti (jako jsou sítě, nadace, profesní organizace). Aby mohly subjekty žádat v této kategorii musejí splňovat specifická kritéria, politické priority a témata stanovená Komisí v každé výše uvedené výzvě k vyjádření zájmu.

ii) Seskupení pro analýzu politik

„Seskupení soukromých nebo veřejných organizací, které mají přímé a praktické zkušenosti v oblasti analýz, odhadů či hodnocení vlivu kulturních politik na místní, regionální, vnitrostátní nebo evropské úrovni ve vztahu k jedné nebo několika z pěti priorit spjatých s Evropským programem pro kulturu, jak jsou stanoveny Radou.“⁸ Seskupení by měla sdružovat členy, kteří jsou usazeni nejméně ve třech zemích účastnících se programu a musí existovat nejméně dva roky před podáním grantu.

Podpora pro seskupení může být poskytnuta na následující činnosti:

- sekretariát a koordinace seskupení
- analýza, srovnávání a konsolidace stávajících údajů a metod hodnocení
- vypracovávání návrhů a doporučení pro nové metody hodnocení
- příprava zpráv a šíření výsledků na úrovni Evropské unie

5) Platformy pro strukturovaný dialog (2011 – 2013)

Tato kategorie je shodná s první podkategorií Platformy pro strukturovaný dialog kategorie 4 Subjekty podporující kulturní politiku EU, která byla platná v letech 2007 – 2010. Platforma má na starosti stejných pět priorit jako při v kategorii 4.

2. ROZPOČET

Rozdělení rozpočtu mezi jednotlivé kategorie se v roce 2011, při změně průvodce programem, změnilo.

Rozpočet v letech 2007 - 2010

- Vyslanci: přibližně 40 % dostupného rozpočtu
- Síť prosazující kulturní zájmy: přibližně 30 % dostupného rozpočtu
- Festivaly: přibližně 20 % dostupného rozpočtu

⁸ Zdroj: Průvodce programem Culture, http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/programme_guide_en.php

- Subjekty podporující kulturní politiku EU: přibližně 10 % dostupného rozpočtu.

Rozpočet v letech 2011 – 2013:

- Vyslanci: přibližně 55 % dostupného rozpočtu
- Sítě prosazující kulturní zájmy: přibližně 40 % dostupného rozpočtu
- Platformy: přibližně 5 % dostupného rozpočtu

Maximální výše příspěvků se odvozuje podle výše výdajů odhadovaných v souvislosti s prováděním pracovního programu.

3. ROČNÍ NEBO VÍCELETÁ PODPORA

a) roční grant na provozní náklady (každoročně až do roku 2012)

Tuto žádost o roční granty na provozní náklady mohou organizace předkládat každý rok až do roku 2012.

b) partnerství (na tři roky, 2011–2013)

Organizace, které mají zájem o dlouhodobou spolupráci mají možnost předložit žádost o partnerství. Tato žádost platí pro roky 2011 – 2013 a musí být předložena pouze v roce 2010. Partnerstvím je formálně upraven vztah mezi výkonnou agenturou a žádající organizací na 3 roky, aby se jí umožnilo dosáhnout jejích dlouhodobých cílů. Žadatelé, kteří se před rokem 2010 - kdy je jediná možnost podat žádost o partnerství - již vícekrát zúčastnili ročního grantu na provozní náklady, mají větší pravděpodobnost v případě udělení partnerství.

Při předkládání žádosti mají organizace povinnost předložit podrobný *roční program* a také *tříletý akční plán*, kde budou jasně stanoveny priority, cíle, očekávané výsledky a strategie.

Organizace, které se stanou partnery výkonné agentury, musí každý jednotlivý rok ze tříletého grantu předložit zjednodušenou žádost s podrobným programem a odpovídajícím, předem schváleným, rozpočtem.

Je možné v roce 2010 podat žádost o roční grant na provozní náklady a zároveň žádost o partnerství. V případě, že bude oběma žádostem vyhověno, přednost má kategorie partnerství.

IX. GRANTOVÉ ŽÁDOSTI EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE

Všechny ročníky European Saxophone Ensemble se konaly díky grantovým žádostem v rámci oblasti 2 Podpora organizací působících v oblasti kultury na evropské úrovni, kategorie Vyslanci. Ve všech případech žádostí muselo MET-X uvést následující údaje: finanční zdroje jiné než přímý grant EU, předchozí činnost a historii organizace, země kde se budou konat workshopy, země koncertního turné, předběžný rozpočet, naplnění evropských cílů, kolik lidí ovlivní organizace financovanou činností přímo i nepřímo, kolik evropských zemí celkem se bude na události podílet, akční plán týkající se i následujících let (popis priorit, očekávaných výsledků a strategie). V žádosti také musí být uvedeno, jakým způsobem bude zajištěna propagace a to v jednotlivých krocích.

Po podání žádosti obdrželo MET-X smlouvu. Do 45 dnů od podpisu smlouvy obdrželo MET-X v rámci předběžného financování 80 % slíbené částky. Zbýlé finance se organizátorovi dostaly až po zhodnocení závěrečné zprávy. V průběhu konání turné organizátoři zaslali průběžnou zprávu a v případě změn museli vše konzultovat s výkonnou agenturou a to nejméně 45 dní před změněným termínem, aby nedošlo k porušení smlouvy. Po skončení projektu museli sepsat závěrečnou zprávu na základě které jim byla doplacena zbývající část sjednaného financování.

K tomu, aby MET-X obdrželo slíbené finance muselo po ukončení projektu sepsat několik druhů výstupů a dodat výkonné agentuře doplňující informace. Ke zprávě musel být přiložen přesný detailní rozpis výdajů, výpisy z bankovního účtu, kompletní seznam cestovních výdajů, kopie vyrovnaného rozpočtu příjmů a výdajů a zpráva externího auditora.

1. Shrnutí (max. 1 strana)

Tento výstup je zveřejněn na webových stránkách. Má zde být uveden kontakt, partneři projektu a zkrácený popis průběhu projektu včetně prezentace v médiích.

2. Závěrečná zpráva (min. 3 strany)

- popis konkrétního výstupu a výsledků aktivit, porovnání s plánovanými výsledky, počet účastníků, počet pořádaných workshopů a koncertů
- Jak realizované aktivity prezentovaly evropskou přidanou hodnotu?
- vysvětlit specifické cíle v realizovaném programu
- popsat v jakém smyslu měla akce následky v oblasti spolupráce a integrace evropských kultur

3. Šíření a propagace

- uvést počet a typ účastníků pro které byla akce přínosem (přímo i nepřímo)
- uvést druhy médií se podílely na šíření evropských aktivit
- uvést názvy a počet zemí podílejících se na projektu

1. ROČNÍK 2008

V roce 2008 žádalo MET-X mimo grantu z programu Culture také o příspěvek od Vlámské vlády – získali 24 000 EUR a od VGC (Vlámské vlády se sídlem v Bruselu) – získali 1 000 EUR. Tyto granty nebyly určeny přímo na projekt European Saxophone Ensemble, ale na provoz a další projekty MET-X.

V tomto roce se přijímací workshopy konaly v zemích: Belgie, Nizozemí, Velká Británie a Francie. V rámci turné ESE procestovalo: Brusel, Sofii, Tallin, Vilnius, Berlín, Lisabon, Prahu. Před zahájením turné se konal týden workshopů v Bruselu po kterém následovalo natáčení CD „Reed Action“.

Očekávané výstupy:

- 3 500 – 7 000 posluchačů
- 70 – 100 lidí zapojených v organizaci projektu
- natočení CD
- posluchači CD, přenosy rádií, TV diváci
- 27 zemí EU
- sestavení souboru vysoké kvality reprezentující rozmanitost
- podpora soudobé tvorby
- propojení staré a nové členy EU pomocí hudby
- vytvoření sítě mezi umělci a organizátory z různých států

ROZPOČET 2008					
zaměstnanci	osoby	dny	částka na den	celkem	
projektový manažer	1	90	130	11 700	
umělecký asistent	1	25	120	3 000	
projektový asistent	1	90	dobrovolník	0	
účetní	1	5	200	1 000	
sekretářka	1	90	80	7 200	
				22 900	EUR
externí pracovníci	osoby	dny	částka na den	celkem	
skladatel	1	25	125	3 125	
skladatel	1	25	125	3 125	
skladatel	1	25	125	3 125	
skladatel	1	25	125	3 125	
kameraman	1	5	200	1 000	
fotograf	1	2	300	600	
správce webu	1	8	200	1 600	
				15 700	EUR
generální výdaje				celkem	
kancelářské výdaje				500	
údržba				500	
kommunikace				1 500	
poštovní náklady				1 200	
pojištění				100	
elektřina, voda, plyn..				100	
tisk, publikace				1 500	
natáčení CD				5 000	
další výdaje				1 800	
				12 000	EUR
konference, semináře, workshopy				celkem	
pronájem prostor				1 000	
interpretační poplatky				500	
dokumentace				500	
				2 000	
cestovní výdaje – zaměstnanci	osoby	dny	částka za den	celkem	
lety	2	6	300	1 800	
lety+autobus turné	2	14	143	2 002	
ubytování a strava – workshopy	2	14	96,3	1 348,20	
ubytování a strava – turné	2	28	101,28	2 835,84	
				7 986,04	EUR
cestovní výdaje - externí pracovníci	osoby	dny	částka za den	celkem	
lety - workshopy	12	12	300	3 600	
lety+autobus - turné	12	84	143	12 012	
ubytování a strava - workshopy	12	84	100	8 400	

ubytování a strava - turné	12	168	101,28	17 015,04	
				41 027,04	EUR
CELKOVÁ ČÁSTKA				101 813,08	EUR

Grantové žádosti bylo vyhověno a MET-X obdrželo na organizaci ESE turné 2008 80 000 EUR. MET-X se muselo na organizaci podílet minimálně 20 % z celkové výše nákladů – v tomto případě to vyšlo na 21,42 % což je 21 813,08 EUR.

U tohoto roku byl v žádosti nejpodrobnější popis nákladů. V dalších letech jsou již položky dost zkrácené. Od roku 2010 byl zaveden systém „mandays“.

2. ROČNÍK 2010

V roce 2010 se projektu přímo účastnilo 17 zemí EU. Nepřímý vliv byl ale daleko větší. Ve třiceti zemích EU byly ohlášeny přijímací workshopy, hráči obdrželi nová CD Aeration a publikum mělo možnost si je také zakoupit. Knižní publikace je k dostání v hudebních obchodech ve státech EU. Vybrané skladby pocházely ze zemí: Belgie, Kypr, Maďarsko a Polsko. Workshopy a přijímací konkurzy proběhly v Bulharsku, Rumunsku, Polsku, Turecku, Belgii, Řecku, Litvě a Portugalsku. Návčik skladeb proběhl v Belgii. Soustředění se zúčastnili také autoři skladeb. Během týdne bylo natočeno propagační video a nové CD Aeration. Koncerty proběhly v zemích: Rakousko, Belgie, Kypr, Česká republika, Německo, Maďarsko, Itálie, Litva, Slovensko a Slovinsko.

Výstupem turné 2010 je CD Aeration a USB konektory se zvukovou nahrávkou, video nahrávkou (krátkým filmem o ESE) a informačními dokumenty sloužícími k propagaci.

V roce 2010 obdrželo MET-X opět víceletý operační grant od Vlámské komunity.

Kroky propagace:

1. promo přijímacích zkoušek
2. promo workshopů – i v rámci workshopů jsou vybráni noví hráči
3. promo koncertního turné
4. dokumentace celého projektu - CD, internetové portály, webové stránky, rádio, televize

5. publikace skladeb napsaných pro ESE

6. generální promo – USB Flash disk s krátkým filmem a informacemi o ESE, výrobce plátek Woodwind Conception se zavázal vkládat do krabiček plátek informační leták o ESE

náklady	částka	příjmy	částka
zboží a služby	93 360	operační grant EU	120 000
platy a sociální pojištění	54 860	další granty	30 220
ostatní náklady	2 000	ostatní zdroje příjmů	0
	150 220 EUR		150 220 EUR

položky	osoby	celkem
platy stálých zaměstnanců	5	42 360
odměna skladatelům	4	12 500
externí zaměstnanci	3	6 300
tisk a vydání CD		19 000
náklady na dopravu		63 460
další náklady		6 600
		150 220 EUR

Grant z fondů EU činil 120 000 EUR, což je 79,88% z celkové částky.

V závěrečné zprávě MET-X uvedlo, že celkové náklady byly 153 713,89 EUR.

Vzhledem k tomu, že již slíbený grant nelze v průběhu roku již navyšovat, tak náklady, které byly nad uvedený rozpočet, muselo pokrýt samotné MET-X.

3. ROČNÍKY 2011 – 2013

Pro ročníky 2011 – 2013 se MET-X stalo partnerem Výkonné agentury v rámci tříletého grantu. Při podání žádosti o grant muselo MET-X vypsát obvyklé náležitosti: cíle, očekávané výsledky, plánovanou strategii propagace, opatření, která mají být provedena. Tříletá žádost má několik částí.

Nejpodrobněji je vyplněná celková žádost o partnerství na tři roky. I když museli žadatelé zasílat novou žádost v každém roce dotovaného programu, již to nemuselo být tak detailní. I přes to ale každá žádost obsahovala stručný popis projektu, cíle a evropskou přidanou hodnotu. Součástí grantu byl také předběžný rozpis financování.

První část se týká souhrnného strategického plánu pro všechny roky grantu.

Cíle:

- sestavení ansámblu vysoké kvality z hráčů reprezentujících rozdílné evropské kultury spolu s odlišnými hudebními styly a způsoby hry
- rozšiřování počtu účastníků a spolupracovníků ESE a jejich geografický dopad
- usazení soudobé hudby jako důležité součásti evropské kultury
- zlepšení viditelnosti umělecké a vzdělávací mise
- hudba jako nositel evropského rozvoje

Priority:

- rozvoj kulturní diverzity hráčů a obohacení jejich osobního vkladu, podpora činnosti skupiny v celé Evropě
- zlepšení viditelnosti aktivit ESE a jeho umělecké a sociální mise v Evropě USA, Kanadě a Africe
- hledání moderního univerzálního jazyka soudobé hudby
- rozšíření palety hudebních barev za užívání nových zvuků, rytmických sekcí atd.
- vytvoření porozumění mezi průmyslem hudebních kategorií a rozdílným vzdělávacím hudebním systémem

Očekávané výsledky:

- vytvoření sítí spolupráce mezi pořadateli a umělci z různých zemí
- vytvoření profesních spojení mezi umělci z různých zemí
- vytvoření plochy pro setkávání mezi různými národními skladatelskými školami
- získání vhodných podmínek pro koncerty jak ze strany publika, tak ze strany umělců v místech, kde ještě ESE nevystoupilo
- zvýšení úrovně hry na saxofon (speciálně ve východní části Evropy)
- důkaz, že evropské občanství není jen byrokratickým sloganem

Strategie:

V průběhu let má program ESE stále stejnou strategii. Vzhledem k její úspěšnosti nebylo třeba ji měnit.

- Zachování kulturních rozdílů profesní způsobilosti hráčů ESE, kteří jsou vybráni na základě konkurzů. Umělecké vedení vždy vybírá nejen špičkové hráče, ale také s rozdílným kulturním prostředím a stylem hraní.

- Dosažení inovace profilu skupiny kombinací různých prvků a stylů hudby. MET-X vybírá každý rok přední evropské skladatele, aby složili skladby přímo pro ESE.
- Důležitým bodem ESE je samotné turné. Při přípravě turné se soustředí na kvalitu vystoupení a spolehlivost organizátorů v jednotlivých zemích, geografický dosah a realizaci promo v médiích.
- Plánované promo pro následující roky:
 - TV a rádio
 - dokumentace aktivit v různých formách: CD, DVD, knižní a notové publikace, internet
 - promo prvky, které ponесou logo ESE: Evropská soutěž skladatelů, expandování ESE do USA, Kanady a Afriky, Rozšíření obsazení ansámblu (v roce 2013 na open air koncertě bude ESE doprovázeno rytmickou sekcí z rozdílných kultur)

Opatření:

opatření, která mají být provedena každý rok

- 4 přijímací masterclass
- 4 přijímací konkurzy
- dva týdny workshopů pro hráče, nácvik skladeb
- masterclass se skladateli
- spolupráce na propagaci turné s Jeunesses Musicales International
- koncert v 10 zemích EU
- natočení CD a DVD
- spolupráce s European Broadcasting Union na mediální propagaci
- update internetových stránek
- publikace partitur a knihy

speciální akce

- 2012 – soutěž skladatelů
- 2012 – koncerty v USA a Kanadě
- 2013 – koncerty v Africe

Ve **druhé části** žádosti musí žadatelé vyplnit plán cílů, akcí a očekávaných výsledků pro každý rok zvlášť. Tento plán muselo MET-X v každém roce ještě upřesnit, takže se předem počítá s tím, že dojde ke změnám. Informace uvedené v jednotlivých žádostech pro každý rok tříletého programu by se již nějak výrazně měnit neměly.

2011		
cíle	akce	očekávané výsledky
- posílení objektivitu a transparentnost hudebního repertoáru - šance pro mladé méně známé skladatele	- oznámení skladatelské soutěže pro rok 2012	- probuzení zájmu skladatelů o projekt ESE
- rozšíření možností ansámblu kombinací různých hudebních stylů	- výběr 5 skladeb 5 evropských skladatelů z rozdílných hudebních odvětví	- podpora vytvoření moderního jazyka soudobé hudby
- sdílení zážitků a práce na problematických prvcích pro účastníky workshopů - maximalizování jejich šance na úspěch	- masterclass kombinované s přijímacími konkurzy v Estonsku, Maďarsku, Litvě a Slovensku	- srovnání šancí v celé Evropě na zapojení se do projektu
- srovnání šancí na zapojení se do projektu pro hráče ze zemí, kde jsme měli málo přihlášek	- konkurzy ve Finsku, Nizozemí, Irsku a České republice byly oznámeny ve 30 zemích EU	- zajištění kulturní odlišnosti hráčů a nejvyšší umělecké úrovně
- příprava repertoáru na koncertní turné - výměna uměleckých vizí mezi hráči a skladateli	- dvoutýdenní workshop členů ESE v kombinaci s masterclass s autory skladeb	- vytvoření pole pro mezikulturní dialog
- prezentace na živo naší umělecké mise a evropského rozměru ansámblu	- Evropské koncertní turné ve Finsku, Švédsku, Dánsku, Německu, Slovensku, Maďarsku, Portugalsku, Španělsku, Nizozemsku, Belgii	- důkaz o možnosti spolupráce v uměleckém poli - posílení evropské sítě saxofonistů
- mezigenerační spolupráce při hledání umělecké dokonalosti	- pozvání renomovaných umělců jednotlivých zemí, aby si zahráli s ESE během	- lepší porozumění kvalitám dosažených za léta praxe

	koncertů	- otevření se novým typům kreativity v dnešní digitální generaci
- dokumentace celého programu	- natočení DVD z turné	- získání většího počtu publika
- vysvětlení významu a dopadu ESE v médiích	- spolupráce s European Broadcasting Union	- promo projektu na evropské úrovni
- vytvoření archivu literatury a notového materiálu pro saxofonisty	- vydání knihy vedoucího organizace MET-X spolu s partiturami prezentovanými ESE	- lepší zpřístupnění použitých pracovních metod, zacílení saxofonistů, kteří se nemohli zúčastnit projektu
- netradiční promo	- produkce USB flashdisků, tašky s logem ESE, webové stránky, letáčky ESE v balíčkách plátek Francois Louis	- získání nového mladého publika

2012		
cíle	akce	očekávané výsledky
- posílení objektivitu a transparentnost hudebního repertoáru	- Evropská skladatelská soutěž	- posílení zájmu skladatelů - šance pro mladé méně známé skladatele
- sdílení zážitků a pracování na problematických prvcích pro účastníky workshopů - maximalizování jejich šance na úspěch	- masterclass kombinované s přijímacími konkurzy (lokace ještě budou upřesněny)	- srovnání šancí saxofonistů v celé Evropě na zapojení se do projektu
- šance pro nové hráče ansámblu	- konkurzy budou oznámeny ve 30 zemích	- zajištění nejvyšší umělecké úrovně

	EU	- obohacení kulturní diverzity ansámblu
- příprava repertoáru na koncertní turné - výměna uměleckých vizí mezi hráči a skladateli	- dvoutýdenní workshop členů ESE v kombinaci s masterclass s autory skladeb	- vytvoření pole pro mezikulturní dialog
- prezentace naší umělecké mise na živo a evropského rozměru ansámblu	- Evropské koncertní turné s novými skladbami	- důkaz o možnosti spolupráce na uměleckém poli - posílení evropské sítě saxofonistů
- promo aktivity mimo Evropskou unii	- koncerty v USA a Kanadě	- prezentování Evropských umělců - ukázka modelu integrace a hledání nových tváří v dnešním globalizovaném světě
- dokumentace celého programu podtrhující inovativní přístup	- natočení CD s novým repertoárem	- získání většího počtu publika
- vysvětlení významu a dopadu ESE v médiích	- spolupráce s European Broadcasting Union	- promo projektu na evropské úrovni
- vytvoření archivu literatury a notového materiálu pro saxofonisty	- vydání knihy jednoho z pracovníků zapojených do projektu	- lepší zpřístupnění použitých pracovních metod, dosažení saxofonistů, kteří se nemohli zúčastnit workshopů
- netradiční promo	- produkce USB flashdisků, tašky s logem ESE, webové stránky, letáčky ESE v balíčkách plátek Francois Louis	- získání nového mladého publika

2013		
cíle	akce	očekávané výsledky
- přizpůsobení repertoáru na venkovní pódia	- výběr 3 skladeb pro novou sestavu ansámblu (obohacení o bicí nástroje)	- v nové sestavě očekáváme širší škálu publika
- sdílení zážitků a práce na problematických prvcích pro účastníky workshopů - maximalizování jejich šance na úspěch	- masterclass kombinované s přijímacími konkurzy (lokace ještě budou upřesněny)	- srovnání šancí saxofonistů v ze všech částí Evropy
- šance pro nové hráče ansámblu	- konkurzy budou oznámeny ve 30 zemích EU	- zaručení nejvyšší umělecké úrovně - obohacení kulturní diverzity ansámblu
- obohacení způsobu koncertů ESE - prezentace open air	- vybrání skupiny bicích nástrojů, která bude doprovázet ESE na turné	- získání širšího spektra publika
- příprava repertoáru na koncertní turné - výměna uměleckých vizí mezi hráči ESE a skladateli/hráči	- dvoutýdenní workshop členů ESE a skupiny bicích - workshopy s autory	- vytvoření pole pro mezikulturní dialog
- prezentace naší umělecké mise na živo a evropského rozměru ansámblu	- Evropské koncertní turné s novými skladbami, některé koncerty open air	- příklad evropské spolupráce v uměleckém poli - posílení evropské sítě saxofonistů
- promo aktivity mimo Evropskou unii	- koncerty v Africe	- prezentování Evropských umělců - ukázka modelu integrace a hledání nových tváří v dnešním globalizovaném světě
- dokumentace celého	- natočení DVD	- maximalizování počtu

programu podtrhující inovativní přístup	z koncertního turné	publika
- vysvětlení významu a dopadu ESE v médiích	- spolupráce s European Broadcasting Union	- promo projektu na evropské úrovni
- vytvoření archivu literatury a notového materiálu pro saxofonisty	- vydání knihy jednoho z pracovníků zapojených do projektu rekapitulující jeho zážitky a zkušenosti	- lepší zpřístupnění použitých pracovních metod, dosažení saxofonistů, kteří se nemohli zúčastnit workshopů
- netradiční promo	- produkce USB flashdisků, webové stránky, letáčky ESE v balíčkách plátek Francois Louis	- získání nového mladého publika

Ve **třetí části** popisují dopad celé akce.

Jedním z hlavních poselství je ukázat mladému publiku za pomoci mladých umělců, že soudobá hudba nemluví mrtvým jazykem. Program je směřován k následujícím sektorům: výkonní umělci – program bude anoncován ve třiceti zemích EU a vydaná kniha by se měla dostat až k 10 000 čtenářů, kulturní organizátoři – 10 rozdílných organizací bude spolupracovat v každém ročníku ESE, média – hlavní podíl je v místních médiích jednotlivých pořadatelů koncertů, skladatelé – každoroční skladatelská soutěž s podporou mladých skladatelů, snaha o založení komunikační sítě mezi umělci a organizátory.

V žádosti o grant je očekávané publikum 31 800 osob. Pro přehlednost je rozděleno na běžné publikum 20 000 osob, mladé posluchače 9 000 osob, umělce 1 200 osob, minority 1 000 osob, umělecké experty 500 osob a vzdělávací instituce 100 osob.

Čtvrtá část žádosti se týká popisu Evropské přidané hodnoty a geografického dopadu plánované akce. MET-X uvedlo body:

- národní diverzita členů ansámbly a uměleckého týmu
- prezentace repertoáru skladatelů z jiných zemí a rozdílného kulturního prostředí
- geografický rozsah

- masterclass se skladateli umožní umělcům vést mezikulturní dialog a poznat hudební a kulturní zvyklosti jiných zemí
- spolupráce deseti organizací v rámci jednoho ročníku, každý rok se síť obnovuje a přidávají se další spolupracovníci z jiných zemí
- kvalita vybraných hráčů zajišťuje vysokou úroveň koncertů
- sestavení komunikační sítě mezi umělci a jejich školení na každoročních workshopech a za pomoci vydaných specializovaných knih
- propagace pomocí již existující sítě organizací zajistí rozšíření informací, knih, CD a DVD napříč Evropou
- modelový projekt evropské kulturní integrace ukazuje kreativitu a kulturního ducha „starého“ kontinentu

Část pátá se týká viditelnosti a prezentace plánovaných aktivit

- přijímací konkurzy a masterclass – informace budou zveřejněny na konzervatořích a vysokých uměleckých školách, webových stránkách a sociálních sítích
- skladatelská soutěž (pouze 2012) – promo pomocí skladatelských asociací, konzervatoří, hudebního tisku, webových stránek a sociálních sítí
- koncertní turné – zajištěno místními organizátory, brožury ESE, letáky, webové stránky, sociální sítě
- dokumentace ESE – natočená videa budou zveřejněna na sociálních sítích jako Youtube, Facebook, MySpace, natočená CD plní i promo funkci
- po skončení turné je plánováno vydání některých skladeb
- editace série knih jejichž autoři byli zapojeni do projektu
- generální promo – USB flash disky s logem a webovými stránkami, trička tašky, letáky, webové stránky

Šestá část se zaměřuje na udržitelnost cílů projektu i po ukončení financování.

- pokračující proces stírání rozdílů v soudobé tvorbě a dekategorizace hudebních stylů
- umělci se nebojí experimentovat a pronikat do nových stylů a kultur
- pomoc chudším zemím EU s krátkou tradicí hry na saxofon aby dosáhly vyšší úrovně hry
- spolupráce 10 spoluorganizátorů, kteří každý rok připravují turné
- sestavení podobných ansámbľů v zemích EU, trvalá spolupráce hráčů

- hudba ESE zůstane na CD a DVD nosičích, internetu a samozřejmě také v notové podobě

ROK 2011

V tomto roce se přijímací konkurzy a workshopy konaly v Litvě, Maďarsku, Estonsku, Slovensku, České republice, Finsku, Nizozemsku a Irsku. Autoři skladeb pocházejí z Belgie, Maďarska, Litvy a Slovenska. Podle přihlášky se mělo koncertní turné konat v zemích: Finsko, Švédsko, Dánsko, Německo, Slovensko, Maďarsko, Portugalsko, Španělsko, Nizozemsko a Belgie. V průběhu organizace nastaly změny a turné nakonec prošlo zeměmi: Francie, Itálie, Slovinsko, Rakousko, Česká republika, Slovensko, Maďarsko, Rumunsko, Srbsko, Belgie.

Předběžný rozpočet

náklady	částka	příjmy	částka
zboží a služby	95 360	operační grant EU	120 000
platy a sociální pojištění	53 360	další granty	30 720
ostatní náklady	2 000	ostatní zdroje příjmů	0
	150 720 EUR		150 720 EUR

	osoby	celkem
platy stálých zaměstnanců	5	41 360
odměna skladatelům	4	12 000
externí zaměstnanci	3	6 300
DVD, kniha a propagační materiály		16 000
náklady na cestování		68 460
další náklady		6 600
		150 720 EUR

V roce 2011 MET-X obdrželo opět operační grant od Vlámské vlády a to 30 720 EUR. Z fondu EU obdrželo 118 887 EUR. V tomto roce nedošlo k výrazným změnám oproti předkládané žádosti.

ROK 2012

Skladatelé roku 2012 byli vybíráni v zemích: Švédsko, Polsko, Litva, Velká Británie, Španělsko. Masterclass se konaly ve Francii, Velké Británii, Litvě, Belgii,

Rumunsku, Maďarsku, Slovensku a Polsku. Týdenní workshop s vybranými hráči se konal ve Francii a turné roku 2012 mělo procestovat státy: Francie, Belgie, Švédsko, Dánsko, Finsko, Německo, Litva, Španělsko, Portugalsko, Lotyšsko. Opět došlo ke změnám a konečné turné proběhlo v Belgii, Irsku, Itálii, Finsku, Estonsku, Litvě, Srbsku, Portugalsku, Francii, Německu, Holandsku.

V tomto roce plánovalo MET-X, podle tříletého grantového plánu, cesty ansámblu také do USA a Kanady. V přihlášce pro rok 2012 uvedla organizace, že vzhledem k náročnosti projektu zrušila plán na cestu do USA a Kanady. Uvedli, že výdaje na cesty by byly vysoké a že je potřeba velmi silného zázemí v rámci Evropy, než projekt opustí hranice a vydá se mimo EU.

Předpokládaný rozpočet

náklady	částka	příjmy	částka
zboží a služby	101 010	operační grant EU	117 706
platy a sociální pojištění	49 628	další granty	33 432
ostatní náklady	500	ostatní zdroje příjmů	0
	151 138 EUR		151 138 EUR

MET-X získalo z grantů EU 117 706,27 EUR. Zbylé náklady musela organizace uhradit z vlastních zdrojů.

ROK 2013

Výběr skladeb proběhl ve Španělsku, Nizozemsku, Francii a Dánsku. Příjímací masterclass proběhly ve Francii, Slovinsku, Řecku, Dánsku, Švédsku, Chorvatsku. Workshopy pro přijaté hráče proběhly nakonec v Maďarsku a Německu. Turné se mělo odehrát: Německo, Polsko, Česká republika, Rakousko, Slovinsko, Chorvatsko, Itálie, Dánsko, Španělsko a Belgie. Nakonec bylo v zemích Německo, Estonsko, Slovinsko, Itálie, Belgie, Francie, Litva a Lotyšsko.

Původní plán pro rok 2013 byl rozšířit ansámbl o soubor bicích nástrojů, vystupovat na open air festivalech a v rámci turné vycestovat do Afriky.

Cestu do Afriky odložilo MET-X ze stejných důvodů jako v předchozím roce. Projekt má stále co nabídnout evropskému publiku a pro takto náročnou cestu nejsou finanční ani lidské zdroje. Spolupráci s ansámblem bicích nástrojů také

zrušili a soubor se soustředil jen na rozvoj zvukových, rytmických a uměleckých možností ansámblu. Co se týče open air pódíí, MET-X přidalo pár vystoupení na neobvyklých místech ve městech, kde se konaly koncerty. Důvodem pro tyto malé „session“ bylo jednak nalákání diváků na pozdější koncerty a také hra se zvukem a prostorem, na kterou se ESE v roce 2013 zaměřilo.

Předpokládaný rozpočet

náklady	částka	příjmy	částka
zboží a služby	107 702	operační grant EU	120 000
platy a sociální pojištění	42 824	další granty	30 450
ostatní náklady	520	ostatní zdroje příjmů	0
	151 046 EUR		150 450 EUR

Z grantu Culture dostalo MET-X 117 635 EUR. Zbýlých 33 411 EUR zůstalo na dalších zdrojích.

X. UMĚLECKÝ PŘÍNOS EUROPEAN SAXOPHONE ENSEMBLE

Umělecký přínos ESE je nepopíratelný a zasahuje do několika částí umělecké sféry. ESE podporovalo mladé umělce z celé Evropy, zajišťovalo vznik nových skladeb, zvýšilo všeobecné povědomí o saxofonu a způsobech hry na saxofon.

Mé zkušenosti s ESE jsou jen ty nejlepší.

V rámci workshopů se umělecký vedoucí věnoval nácviku rytmických a technických možností hry na saxofon (zúčastnila jsem se workshopu v Praze a Bruselu), aby vytvořil ideální podmínky pro rozvoj hráčů a zlepšil tak hráčské schopnosti lidí ze zemí s krátkou saxofonovou historií.

V průběhu týdne až 14 dnů zkoušek na turné se soubor vždy nejprve věnoval hledání zvukové vyváženosti ve skupinách a nácviku rytmických figur připravených skladeb. Při práci s autory bylo možné diskutovat a poznat jejich způsob myšlení. Skladatelé s námi často i hráli na nějaký nástroj, aby nám nastínili svou představu. Nezřídka docházelo k „jammování“ na dané téma a vždy to bylo strhující.

Samotné turné bylo pokaždé velmi náročné fyzicky i psychicky a všichni, kteří se koncertu zúčastnili, odcházeli nabití energií. Z ansámbly prýštila radost ze hry, ze spolupráce a často spontánní improvizace a na pódiu soubor působil profesionálně. I v publiku bylo při koncertech vidět, že si odnášejí zážitek na celý život.

Každý koncert turné byl jiný. Nejen, že se odehrával v jiném prostředí a v jiné zemi, ale měnilo se i publikum. Často jsme jako hráči chodili mezi diváky, abychom je co nejvíce zaujali a vtáhli do harmonií skladeb. Turné roku 2012 bylo interaktivnější. Většinu skladeb jsme hráli bez not a hojně jsme improvizovali.

Sama za sebe mohu říci, že jsem vděčná za kontakty které teď mám po celé Evropě. Kdykoliv se mohu obrátit na některého ze spoluhráčů, na skladatele i na organizační tým MET-X a spolupracující organizace.

XI. ZÁVĚR

Práci na téma European Saxophone Ensemble jsem chtěla zmapovat území evropského grantového programu Culture jak teoreticky tak po praktické stránce a nastítnit možnosti financování a průběh celého procesu od podání žádosti až po závěrečnou zprávu. Další cíl, který jsem si na začátku práce položila, byla sumarizace a zhodnocení všech ročníků European Saxophone Ensemble. Tento bod jsem bohužel nenaplnila úplně podle mých představ. V první fázi jsem chtěla do práce vložit také životopisy všech umělců, kteří se projektu zúčastnili, ale vzhledem k oboru mého studia jsem tuto možnost nakonec zavrhlala a více se zaměřila na problematiku grantů.

Jak jsem již zmínila dříve v mé práci, zúčastnila jsem se dvou ročníků ESE. Účast v projektu European Saxophone Ensemble pro mě byla velkým uměleckým přínosem a oba ročníky nezapomenutelným zážitkem. Každý jednotlivý hráč mě, jako saxofonistku, posunul dál ať už způsobem hraní, zvukem a tvorbou tónu nebo hudebním myšlením. Zkušenosti a nové přátele, které jsem díky turné s European Saxophone Ensemble získala, jsou k nezaplacení.

XII. PRAMENY

Webové stránky:

European Saxophone Ensemble [online]. Dostupné z: <http://www.european-saxophone-ensemble.eu/>

Education, Audiovisual and Culture Executive Agency [online]. 19. 8. 2014 [cit. 2014-08-10] Dostupné z: http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/programme_guide_en.php

Cezariusz Gdzina [online]. 2014 [cit. 2014-08-10]. Dostupné z: <http://www.gdzina.com/>

MET-X moving music [online]. Dostupné z: <http://www.met-x.be/>

Grantové žádosti organizace MET-X